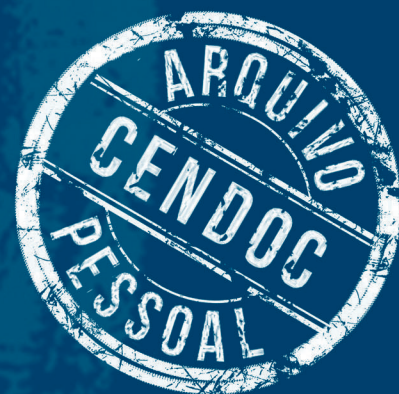


EDIÇÃO COMEMORATIVA DOS
152 ANOS DE NASCIMENTO DE
ALBERTO SANTOS-DUMONT



É a arte falava de Santos-Dumont...



É a arte falava de
Santos-Dumont...



SANTOS DUMONT

COMANDANTE DA AERONÁUTICA
Ten Brig do Ar Marcelo Kanitz Damasceno

DIREÇÃO GERAL
Ten Brig do Ar Ricardo Reis Tavares
Comandante do COMGEP

COORDENAÇÃO GERAL
Cel Int Amanda Vidal Pedinotti da Silva
Diretora do CENDOC

PROJETO DA ASSESSORIA DE DIFUSÃO CULTURAL
Ten Cel R1 Sahara Burity Fernandez Cyrino

CHEFE DA DIVISÃO DE PLANEJAMENTO E GESTÃO
Cap SVE R1 Luiz Henrique Rodrigues Toledo

CHEFE DA DIVISÃO DE DOCUMENTAÇÃO
Cap SVE Lenilson Andrade de Oliveira

CORPO EDITORIAL
Ten Cel R1 Sahara Burity Fernandez Cyrino
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira

REVISÃO E ASSESSORAMENTO
Professora e Pedagoga Mestre Catarina Labouré
Madeira Barreto Ferreira
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira
(Pós-Graduada em Recursos Gramaticais para Revisão Textual)

SELEÇÃO DE ACERVO
Ten Cel R1 Sahara Burity Fernandez Cyrino
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira

COMUNICAÇÃO SOCIAL
Ten QOEA SVA Luciana Pinheiro Ventura

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Aeronáutica, Brasil. Ministério da Defesa. Centro de Documentação da E a arte falava de Santos-Dumont-- / Centro de Documentação da Aeronáutica. -- 1. ed. -- Rio de Janeiro : Ed. dos Autores, 2025. Vários colaboradores. Bibliografia. ISBN 978-65-01-53335-3 1. Aeronáutica 2. Aviadores - Brasil - Biografia 3. Memória cultural 4. Santos-Dumont, Alberto, 1873-1932 I. Título. 25-279699 CDD-387.70981
--

Índices para catálogo sistemático:
1. Aviação : Brasil : História 387.70981
Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129



E A ARTE
FALAVA DE
SANTOS-DUMONT...



E O BRASIL
FALAVA DE
SANTOS-DUMONT...



E O MUNDO
FALAVA DE
SANTOS-DUMONT...

ASSESSORAMENTO TÉCNICO
SO BFT Alexander Henrique da Silva
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira

IDENTIFICAÇÃO DOS ARTIGOS ORIGINAIS DE IMPRENSA
Ten QOCON AQV Thalia Melo dos Santos

SUBDIVISÃO DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO
Cap SVI R1 Luciana Maia do Rosário

SUBDIVISÃO DE BIBLIOTECONOMIA
Ten QOCON BIB Anderson Reis Tristão
Ten QOCON BIB Leandra Fêlix da Cruz Cândido

CAPA: ARTE
Cap SVE Lenilson Andrade De Oliveira
SO BFT Alexander Henrique da Silva

CAPA: FOTOGRAFIA
SO BEP R1 Edson da Silva Siqueira

CONTRACAPA: FOTOGRAFIA
SO BMA R1 Johnson Jonas La Ruina de Barros

CAPA: PERSONAGEM DE SANTOS-DUMONT
S2 QSD Fernando Almeida da Silva

CONTRACAPA: ARTE
SO BFT Alexander Henrique da Silva
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO
SO BFT Alexander Henrique da Silva
Sgt SDE Ana Paula Soares de Siqueira
CB QCB Vinícius Santos Fernandes de Abreu
CB QCB Rômulo Poeis de Jesus

APOIO OPERACIONAL
S2 QSD Carlos Eduardo Clementino Ferreira

AGRADECIMENTOS
Dr. Alberto Dodsworth Wanderley – Economista – Membro Honorário da
Força Aérea Brasileira (Sobrinho–bisneto de Santos-Dumont)
Anna Schnoor e Lavenère-Wanderley Bollmann (Sobrinha–tataraneta de
Santos-Dumont)
Ten Brig Ar R1 Antonio Carlos Moretti Bermudez (Comandante da Aeronáutica
de janeiro de 2019 até março de 2021)
Tiago Ferreira Guimarães Lima (Administrador da Fundação Casa de Cabangu
Santos Dumont - MG)

TIRAGEM
500 exemplares

IMPRESSÃO
Ipsis Gráfica e Editora S/A

EDITOR / AUTOR CORPORATIVO
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DA AERONÁUTICA - CENDOC
www.cendoc.aer.mil.br
E-mail: cendoc@fab.mil.br
Telefone: (21) 2157-2718
Endereço: Avenida Marechal Fontenelle, 1000, Campo dos Afonsos
CEP: 21.740-002, Rio de Janeiro/RJ

*É a arte falava de
Santos-Dumont...*



Sumário

INTRODUÇÃO

Comandante da Aeronáutica	08
Diretora do Centro de Documentação da Aeronáutica	10

ICONOGRAFIAS

Travellers - (1900)	13
O Estado de São Paulo, 1976 - Reprodução da obra publicada na Revista Le Rire - (1901)	14
Letras em Marcha - Ano II - N° 21, 1973 - Publicação da obra - (1901)	15
L'Assiet Au Beurre - (1901)	16
L'Art En Sort - (1901)	17
Suplement L'Assiette Au Beurre - N° 37 - (1901)	18
Jornal sem Identificação - Recorte - (1901)	19
Le Petit Parisien Illustré - (1901)	20
Gazzete - (1901)	21
Giornale di Sicilia - (1901)	22
Frankischer Courier - (1901)	23
The Daily Graphic - (1901)	24
Le Français - (1901)	25
Le Suplement - (1901)	26
La Meuse - (1901)	27
New York World - (1901)	28
Novo Vremiá - (1901)	29
The New York Herald - (1901)	30
Le Petit Journal - (1901)	31
Le Petit Journal - (1901)	32
Le Cri de Paris - (1901)	33
Le Français - (1901)	34
Recorte sem identificação - (1901)	35
La Patrie - (1901)	36
La Patrie - (1901)	37
La Patrie - (1901)	38
Courrier Journal - (1901)	39
Le Pêle-Mêle - (1901)	40
Le Vélo Illustré - (1901)	41
La Répubic - (1901)	42
Recorte de jornal sem identificação - (1901)	43
Daily Express - (1901)	44
La Critique, N° 102 - (1901)	45
La Vie en Rose - (1901)	46
The Daily Grafic - (1901)	47
Le Rire - (1901)	48
Illustrated Mail - (1901)	49
L'Actualité - (1901)	50
L'Assiette au Beurre, N° 37 - (1901)	51
Supplément Littéraire Illustré du "Petit Parisien" - (1901)	52
Sucess Journal New York - (1901) e L'Éclair - (1902)	53

Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1902)	54
Le Rire - (1902)	55
The Penny Illustrated - (1902)	56
Le Supplement - (1902)	57
L'Assiette Au Beurre - (1902)	58
The New York Press - (1902)	59
Times Democrat - (1902)	60
Courrier Le Soir - (1902)	61
República Francesa - (1903)	62
Le Journal - (1903)	63
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1903)	64
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1903)	65
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1903)	66
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1903)	67
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1903)	68
Correio do Povo, 1973 - (1903)	69
O Paiz - (1903)	70
Letras em Marcha- Ano II, N° 21, 1973 - (1904)	71
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1904)	72
Le Petit Journal - (1906)	73
Jornal do Brasil, 1973 - (1911)	74
Letras em Marcha - Ano II, N° 21, 1973 - (1922)	75
Jornal do Brasil - (1932)	76
Espelho - Número Especial da Aviação - Anno II - (1936)	77
Revista Manchete, 1978 - (1943)	78
Correio da Manhã - Ano Santos-Dumont - (1956)	79
O Mundo Ilustrado - Ano Santos-Dumont - (1956)	80
O Mundo Ilustrado - Ano Santos Dumont - (1956)	81
O Mundo Ilustrado - Ano Santos Dumont - (1956)	82
Letras em Marcha - Ano II, N° 21 - (1973)	83
O Globo - (1973)	84
Jornal do Brasil - (1973)	85
Cartão Postal - Correios - (1998) e Cartão Postal - Correios - (1998)	86
Cartão Postal - Correios - (1998) e Cartão Postal - Correios - (1998)	87
Recorte de jornal - sem identificação - (sem data)	88
O Globo - (sem data)	89
Recorte de jornal - sem identificação - (sem data)	90
Recorte de jornal - sem identificação - (sem data)	91
Recorte de jornal - sem identificação - (sem data)	92
Recorte de jornal - sem identificação - (sem data)	93
Le Monde Illustré - (sem data)	94
Tuck's Post Card - (sem data)	95
Cartão Postal - (sem data)	96
Daily Mail - (sem data)	97
Le Vélo Illustré - (sem data)	98
The Illustrated Sporting News - (sem data)	99

NOTA DO EDITOR

As transcrições estão em conformidade com os escritos da época. *Sic erat scriptum* (assim estava escrito).

Introdução

Comandante da Aeronáutica

No início do século XX, ressoava pelos salões de Paris o nome de Santos-Dumont, imortal cidadão brasileiro que, ao estampar as manchetes dos jornais com seus engenhos e inventos, passou a despertar a admiração em inúmeros corações ao redor do mundo, imortalizando-se na história da aviação.



Singular foi a sua figura; assim como inesquecíveis são as suas obras. Nesse sentido, em vista da grandeza de sua genialidade e de seus feitos, os quais alcançou toda a humanidade, é que se teve por inspiração criar uma trilogia de livros, com base no acervo documental preservado, cuidadosamente, pelo Centro de Documentação da Aeronáutica (CENDOC).

No primeiro volume, “E o mundo falava de Santos-Dumont...”, foi apresentado ao leitor o modo como esse grande inventor brasileiro tornou-se uma personalidade de renome internacional, personificando coragem e amor pela pátria em favor do pioneirismo nos céus do mundo.

Em seguida, em “E o Brasil falava de Santos-Dumont...” foi revelado ao leitor o quão seu legado despertou orgulho e encantamento em sua terra natal, onde passou a ser reconhecido não apenas como cientista, mas também como um legítimo herói nacional.

Agora, com o lançamento de “E a arte falava de Santos-Dumont...”, o CENDOC amplia, ainda mais, o olhar sobre a inspiradora trajetória do Pai da Aviação, trazendo essa nova obra registros do fascínio por ele exercido, também, na arte e suas diversas formas de expressão, por meio da sensibilidade e talento de artistas, ilustradores, caricaturistas e pintores.

Fundamental é recordar que Santos-Dumont foi mais do que um inventor visionário, foi uma figura emblemática da Belle Époque, período marcado por intensas transformações culturais e notáveis avanços tecnológicos, tendo tido a imprensa ilustrada da época um essencial papel na construção de sua imagem pública, ao se utilizar de caricaturas e gravuras as quais, em tempos de escassez fotográfica, comunicavam emoções e despertavam entusiasmo, aproximando o herói do grande público com leveza e sutis traços de humor.

Essa influência, também, manifesta-se nas artes plásticas, em obras que unem história, memória e identidade cultural, como no caso de Le Manteau Rouge, de Tarsila do Amaral, retratando tal quadro a própria artista a trajar a mesma vestimenta usada em um jantar em homenagem a Santos-Dumont. Em um autorretrato simbólico, revela tão bela obra a admiração de Tarsila pelo nobre aviador.

Além disso, tem-se, em “O Beijo da Glória a Santos-Dumont”, de Eliseu Visconti, litografia integrante do acervo da Fundação Casa de Cabangu (MG), claro tributo ao dirigível N° 6, com o qual esse inesquecível inventor mineiro conquistou o Prêmio Deutsch de la Meurthe, havendo em rara obra um ramo de carvalho dourado, o qual, no simbolizar da honra e da vitória, reforça o caráter épico do triunfo de Santos-Dumont.

Tenham, portanto, neste novo volume a celebração do legado e da existência de Santos-Dumont, também, nas artes, cabendo a mim ressaltar não se esgotar sua presença ao campo visual, afinal seus feitos e virtudes a muitos outros inspiraram, de escritores, cineastas e músicos a pessoas comuns que, com obstinação, coragem e amor pelo Brasil, diariamente, dão asas ao seu espírito de inovação, buscando alçar voos cada vez mais altos.

Faço votos de que apreciem a beleza desta obra que, ao evidenciar Alberto Santos-Dumont, ícone de progresso para o mundo, enaltece os valores sob os quais criada foi a nossa Instituição, a qual nele tem a verdadeira personificação da nossa Força Aérea Brasileira.

Tenente-Brigadeiro do Ar Marcelo Kanitz DAMASCENO
Comandante da Aeronáutica



“O Beijo da Glória a Santos-Dumont”

Autor: Eliseu Visconti.

Acervo da Fundação Casa de Cabangu (MG)

Diretora do Centro de Documentação da Aeronáutica

“E a arte falava de Santos-Dumont...”, livro produzido a partir do valioso fundo documental Santos-Dumont, preservado com zelo pelo Centro de Documentação da Aeronáutica (CENDOC), apresenta uma celebração visual da trajetória de um dos mais notáveis inventores da história.



Ao ampliar o olhar histórico para incluir as dimensões estética e cultural, esta obra propõe uma nova forma de compreender a presença de Santos-Dumont no imaginário brasileiro e internacional. Com uma abordagem singular, o livro retrata o aeronauta não apenas como o gênio da engenharia que desbravou os céus, mas também como um ícone de elegância, inteligência e vanguarda. Sua imagem - tão marcante quanto suas invenções - foi amplamente difundida e reinterpretada pelas artes visuais, transformando-se em símbolo de inspiração para artistas e para o público ao longo das décadas.

Nesse sentido, a arte cumpriu um duplo papel: documentava e encantava. A imprensa ilustrada da época desempenhou papel decisivo na construção e difusão da imagem pública do aviador. Caricaturas de artistas renomados como Sem, Kalixto e J. Carlos eternizaram seus traços inconfundíveis - o bigode, o chapéu-panamá, o colarinho alto- elementos que, aliados à leveza estética, aproximaram suas conquistas do grande público, tornando-o admirado e reconhecido em diferentes contextos sociais.

A arte, portanto, não apenas registrava: ela também narrava e humanizava. Santos-Dumont tornou-se, assim, mais do que o “Pai da Aviação”; converteu-se em um personagem próximo e admirável, cuja figura ultrapassa gerações, fronteiras e campos do saber. Sua constante presença no imaginário popular é prova de que sua história pertence não apenas ao campo da ciência, mas também à cultura nacional, ao patrimônio simbólico brasileiro.

Este livro compõe, juntamente com os volumes anteriores - “E o mundo falava de Santos-Dumont...” e “E o Brasil falava de Santos-Dumont...” - uma trilogia dedicada a revelar diferentes facetas do aeronauta. Juntas, essas publicações oferecem um convite à reflexão sobre a importância do acesso à informação e da preservação da memória histórica, cultural e científica.

Por meio dessas ações, o CENDOC reafirma seu compromisso institucional de fomentar a pesquisa, divulgar o conhecimento e inspirar novas gerações a sonhar mais alto. Em última instância, manter viva a memória de Santos-Dumont é também preservar a essência da inovação, da coragem e da beleza que ele representou.

Que este livro, ao entrelaçar arte e história, inspire o orgulho e fortaleça a identidade da aeronáutica brasileira. Afinal, Santos-Dumont é um herói que pertence ao mundo, ao Brasil - e agora, com ainda mais sensibilidade, ao universo da arte.

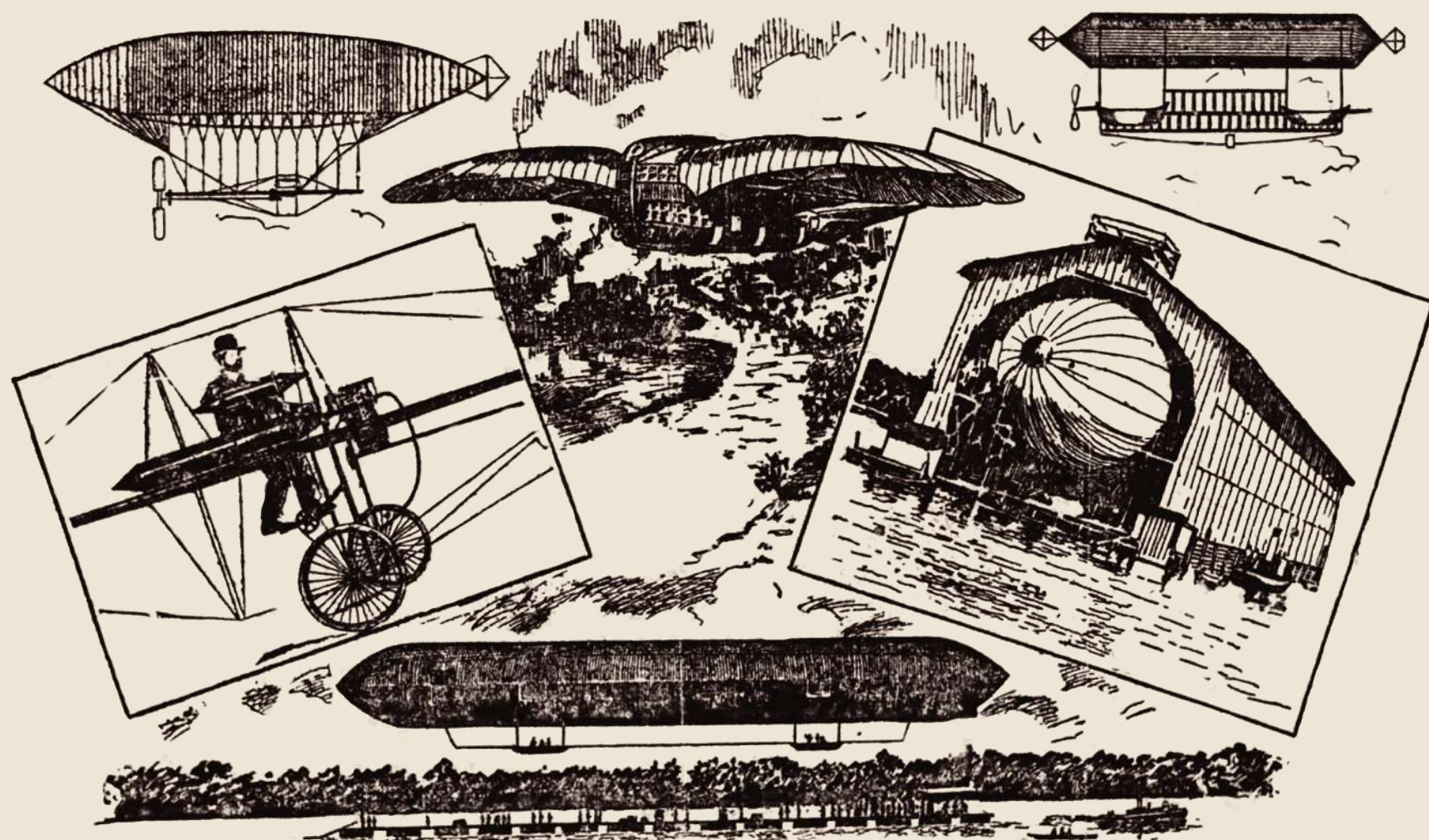
Documentar para perpetuar!

Cel Int AMANDA Vidal Pedinotti da Silva
Diretora do Centro de Documentação da Aeronáutica



M. SANTOS-DUMONT

Iconografia



TRAVELLERS

1900

Inglaterra, França e Alemanha lutam pela supremacia aérea, representadas, respectivamente, por Davidson, Dumont e Zeppelin, que estarão juntos em uma competição maravilhosa.

Acervo: SD1178



O ESTADO DE SÃO PAULO

17 de outubro de 1976

A ilustração *Modern-oiseaux* (Pássaro moderno), criada pelo artista parisiense Giris, retrata Santos-Dumont com um estilo humorístico, associando-o simbolicamente a um pássaro. Essa caricatura foi publicada na revista “Le Rire” em 1901 e está disponível no acervo da Biblioteca Nacional do Brasil.

Acervo: SD5430



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do
primeiro centenário de
nascimento de Alberto
Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura
do artista francês Sem - Georges
Goursat (1863-1934), em Paris,
1901.

Acervo: SDA1253



L'ASSIET AU BEURRE

14 de dezembro de 1901

O bar da moda. Todos os nossos elegantes homens e mulheres encontraram-se por volta das 17h no Zenith's Bar. Obra do pintor e ilustrador francês Albert Guillaume (1873 - 1942).

Acervo: SDA1237



L'ART EN SORT

15 de agosto de 1901

“O Intrépido Sr. Santos-Dumont”

“— Você está surpreso... mas da próxima vez eu descerei da lua.”

Charge de jornal francês com a figura de Santos-Dumont acompanhado por anjos, no interior da nacele do seu balão.

Acervo: SD1392

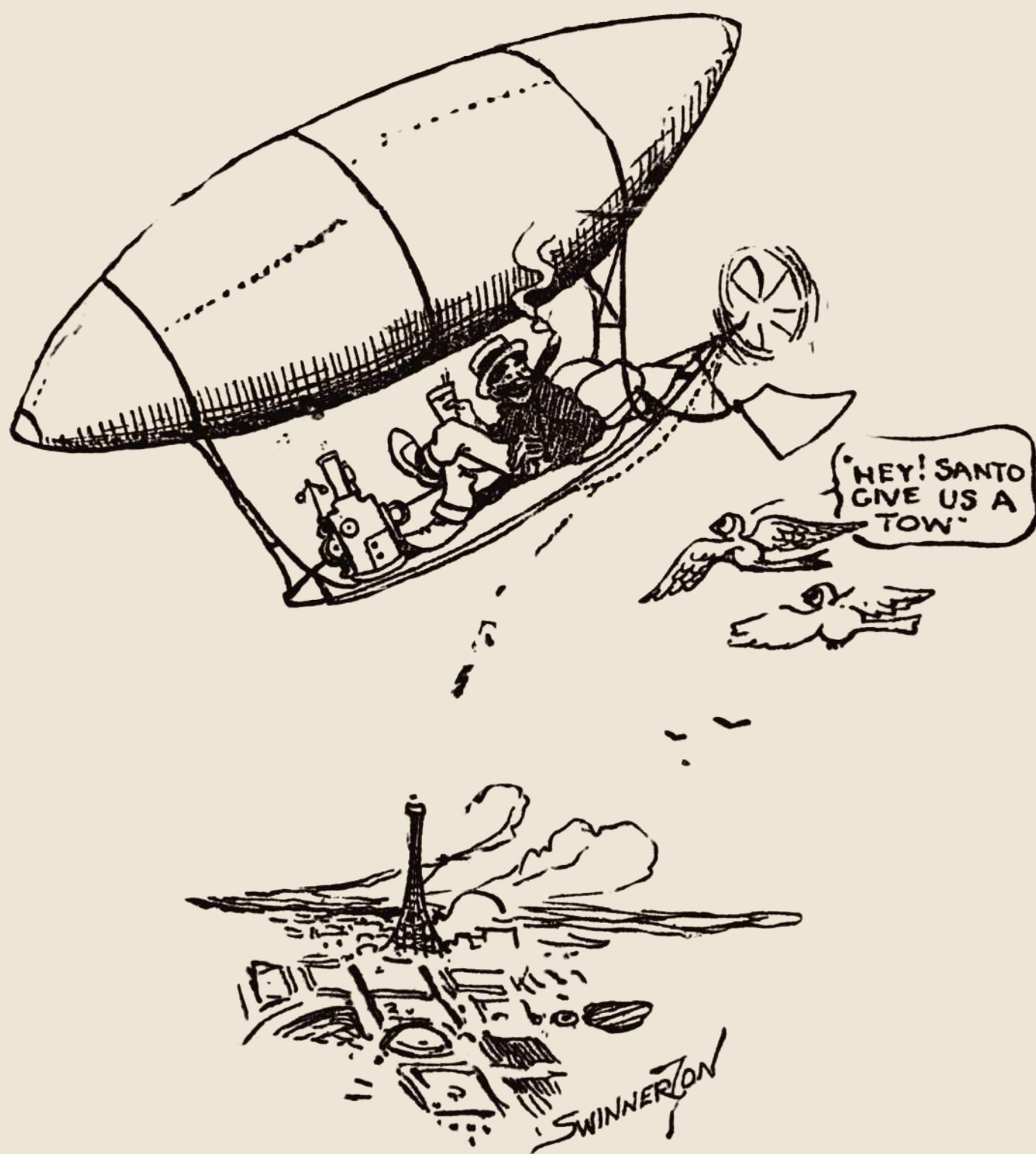


SUPPLEMENT L'ASSIETTE AU
BEURRE - N° 37

14 de dezembro de 1901

Às duas horas em ponto, dá-se a entrada do Sr. Presidente da República na pesagem e, em alguns momentos após, o balão presidencial eleva-se ao ar para testemunhar o nosso grande evento nacional.

Acervo: SDA1237



JORNAL SEM IDENTIFICAÇÃO

1901

“Sr. Santos Dumont - A Vida Superior”

Um romance em quatro volumes ilustrado com xilogravuras e litogravuras. Jimmy Swinnerton (1875-1974), historiador, pintor, ilustrador e caricaturista estadunidense.

“— Ei, Santos, faça um “tour” conosco.”

Acervo: SD1226



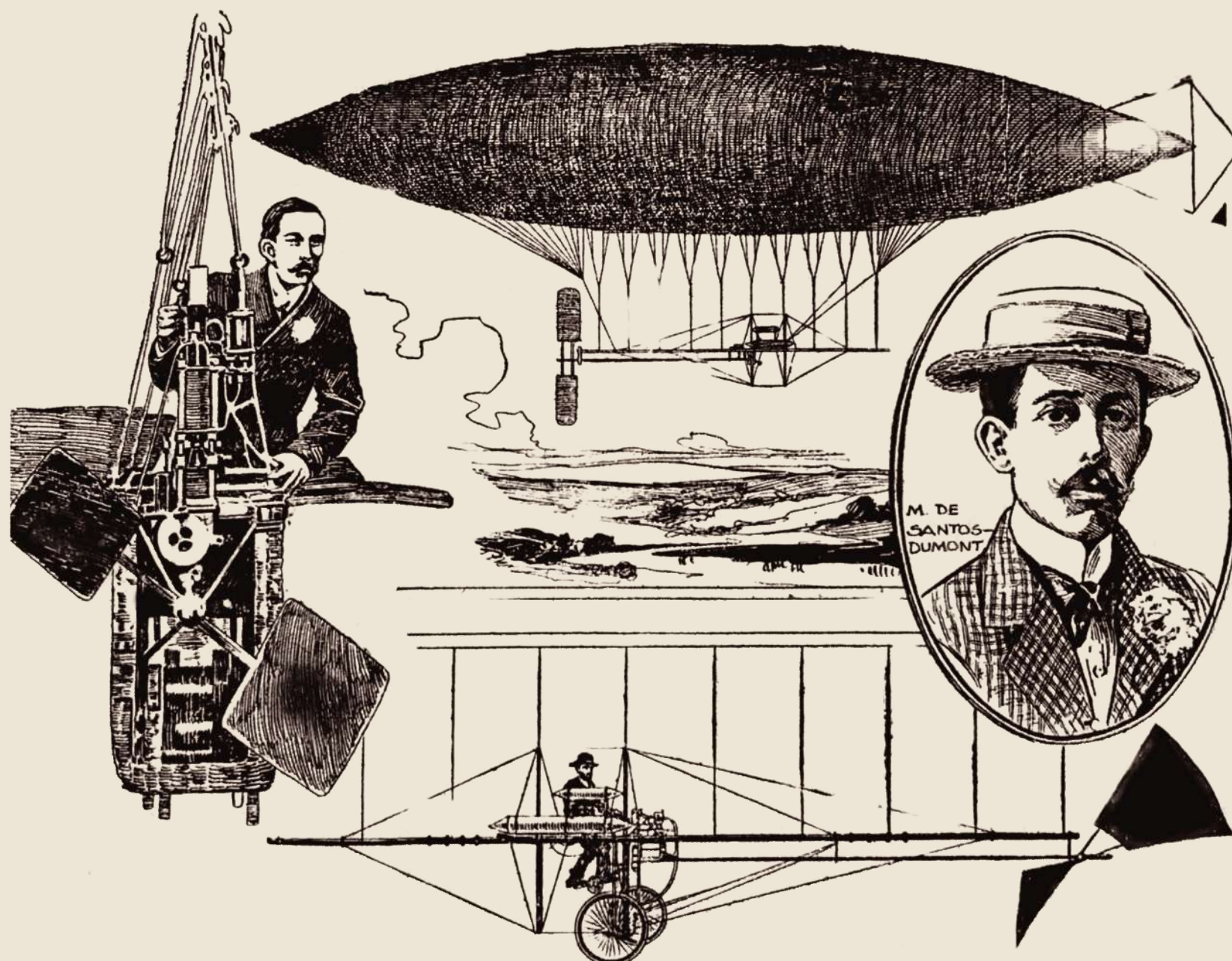
LE PETIT PARISIEN ILLUSTRÉ

9 de março de 1901

O naufrágio de Santos-Dumont.

Pintura de Ch. Crespin - Adolphe
Louis Charles Crespin, artista
belga (1859-1944).

Acervo: SDA1135



GAZZETTE

15 de julho de 1901

“Os testes notavelmente bem-sucedidos em Paris no novo dirigível, projetado e manobrado por Santos-Dumont, atraíram a atenção mundial. Sua recente façanha ao sobrevoar Paris e circular ao redor da Torre Eiffel parece provar que o problema da navegação aérea foi, finalmente, resolvido.”

Acervo: SD1240

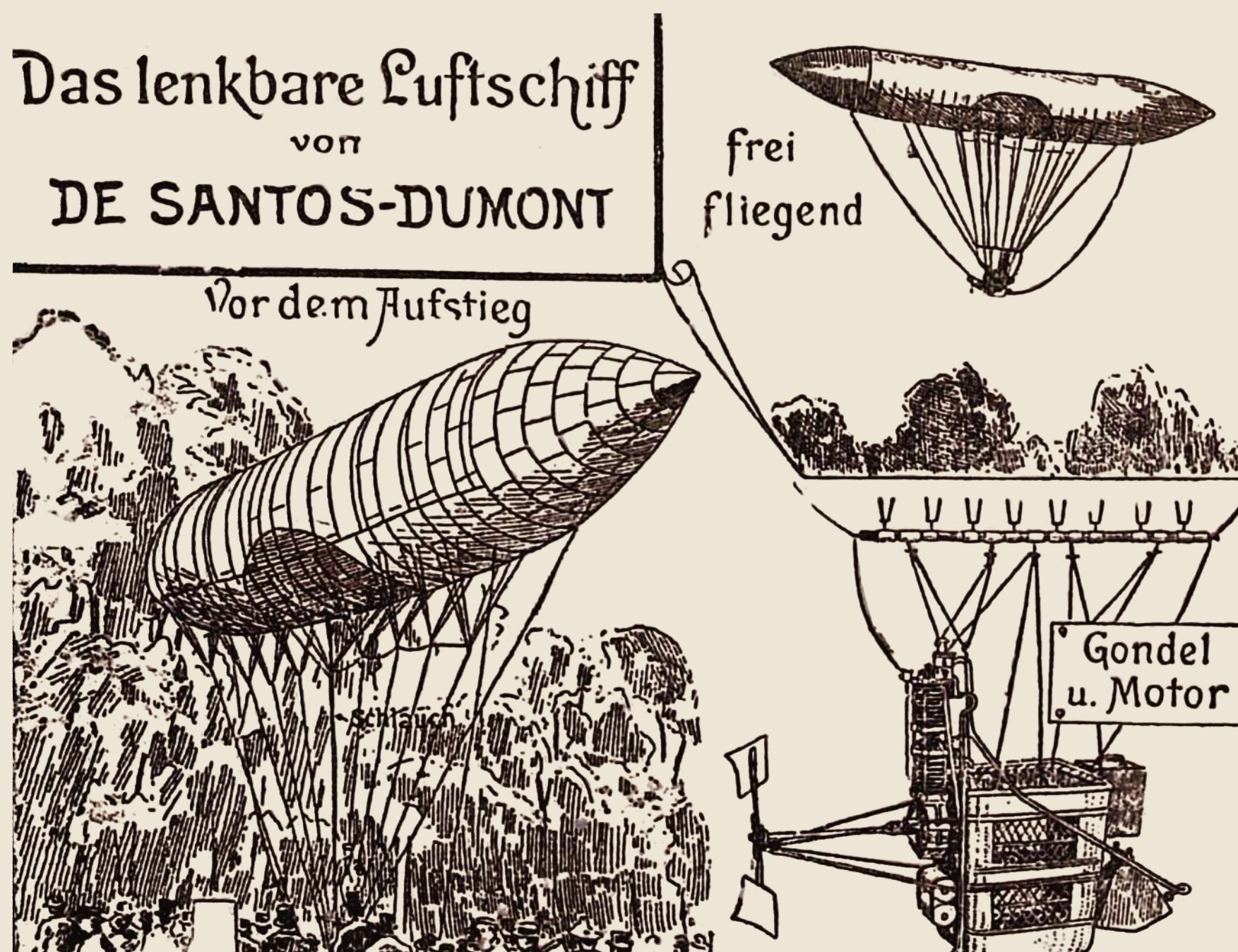


GIORNALE DI SICILIA

16 de julho de 1901

O jornal cita que a navegação aérea é fato consumado depois do último experimento bastante significativo realizado nos últimos dias, em Paris, pelo jovem aeronauta Santos-Dumont.

Acervo: SDA872



FRANKISCHER COURRIER

16 de julho de 1901

O dirigível de Santos-Dumont antes da subida. A ilustração mostra o mecanismo do motor do N° 4. Em vez da gôndola fechada, o aeronauta mudou para gôndola de transporte.

Acervo: SD1274



E a arte falava de Santos-Dumont...



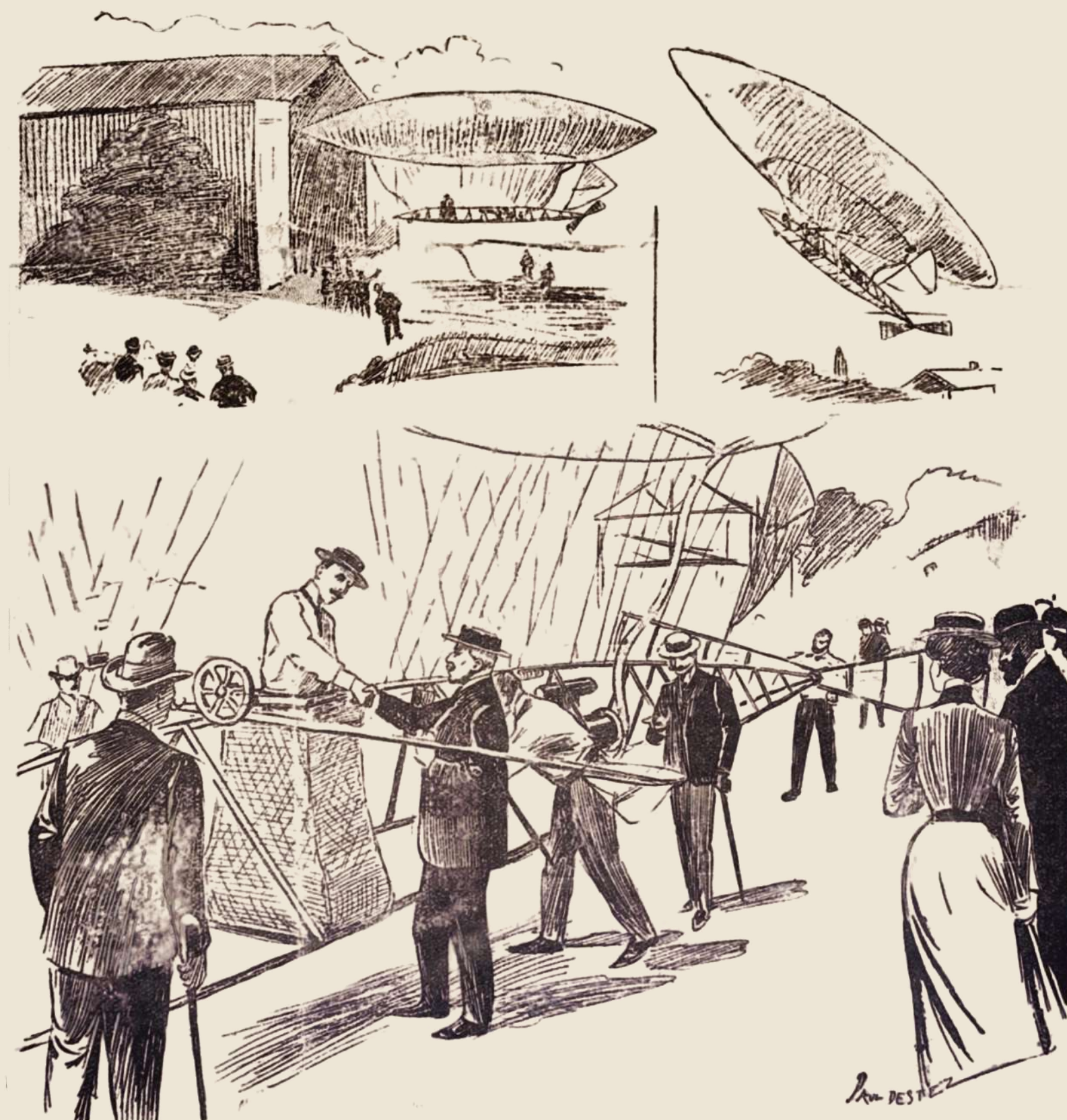
Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



THE DAILY GRAPHIC

16 de julho de 1901

“Embora Santos-Dumont tenha provado que a navegação aérea é possível, ele ainda não conseguiu ganhar o prêmio [...]. O jovem brasileiro corajoso poderá, no entanto, repetir a experiência na próxima semana.”

Obra de Paul Destez (1854-1924), pintor, gravador e ilustrador francês.

Acervo: SDA948



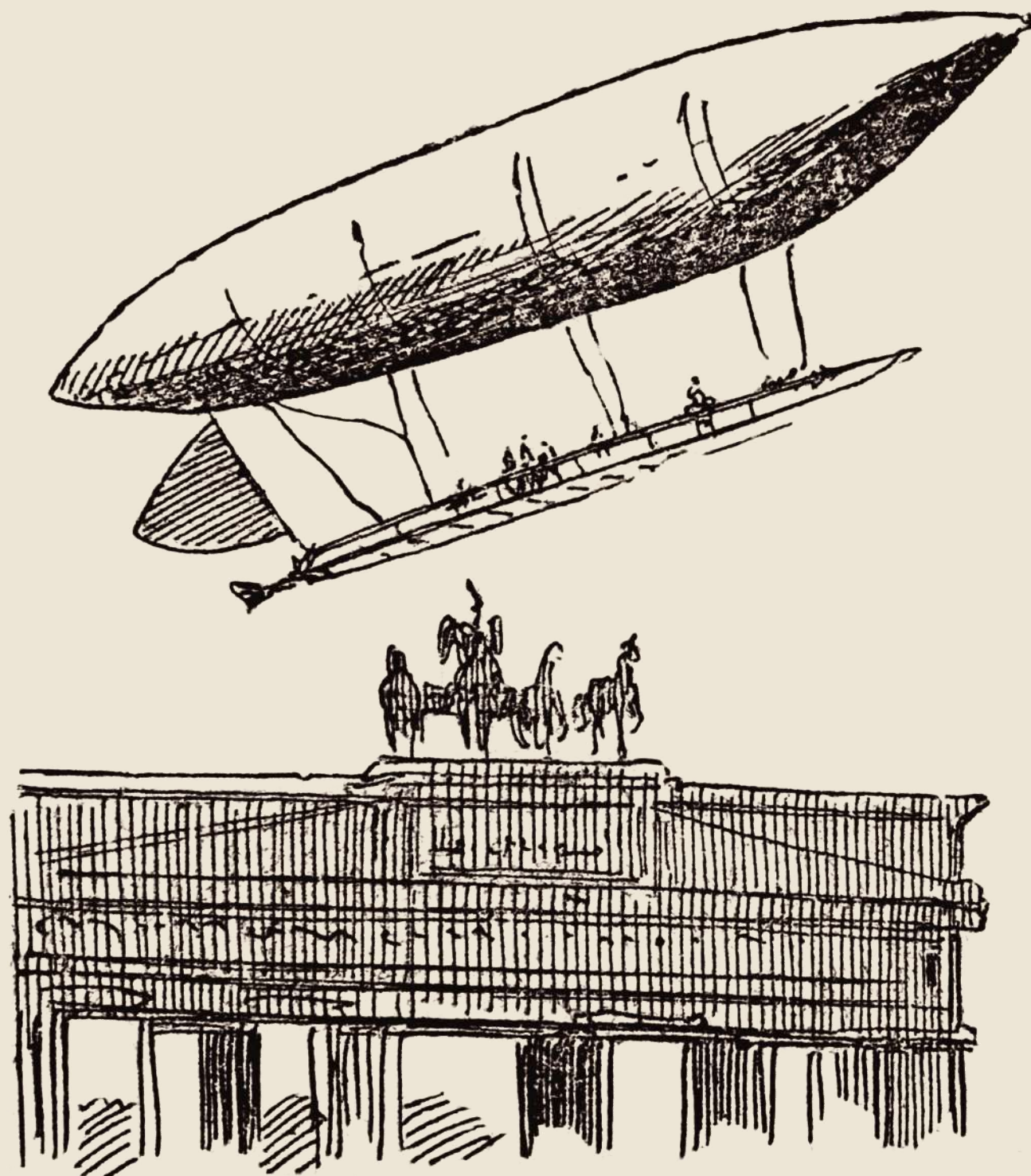
LE FRANÇAIS

31 de julho de 1901

Ilustração em que o Sr. Santos-Dumont é retratado no interior da nacele de um de seus balões.

Ernest Albert Couturier (1869-1903), caricaturista e ilustrador francês.

Acervo: SD1312



LE SUPPLEMENT

10 de agosto de 1901

Ilustração em que Santos-Dumont sobrevoa Berlim, em seu dirigível, cruzando os céus do Portão de Brandemburgo. A legenda em francês diz: “Demain, ils y entrèrent en ballon dirigeable à bord du ‘Santos-Dumont’”, que significa:

“Amanhã, eles entrarão lá a bordo do balão dirigível ‘Santos-Dumont’”. “— Há um século, os franceses entravam em Berlim a cavalo; hoje, eles entram de automóvel; e, amanhã, entrarão em um dirigível a bordo do ‘Santos-Dumont’”.

Acervo: SDA1226



LA MEUSE

25 de agosto de 1901

“— É chato, logo eu que contava
acabar com o Santos.”

Acervo: SDA1074

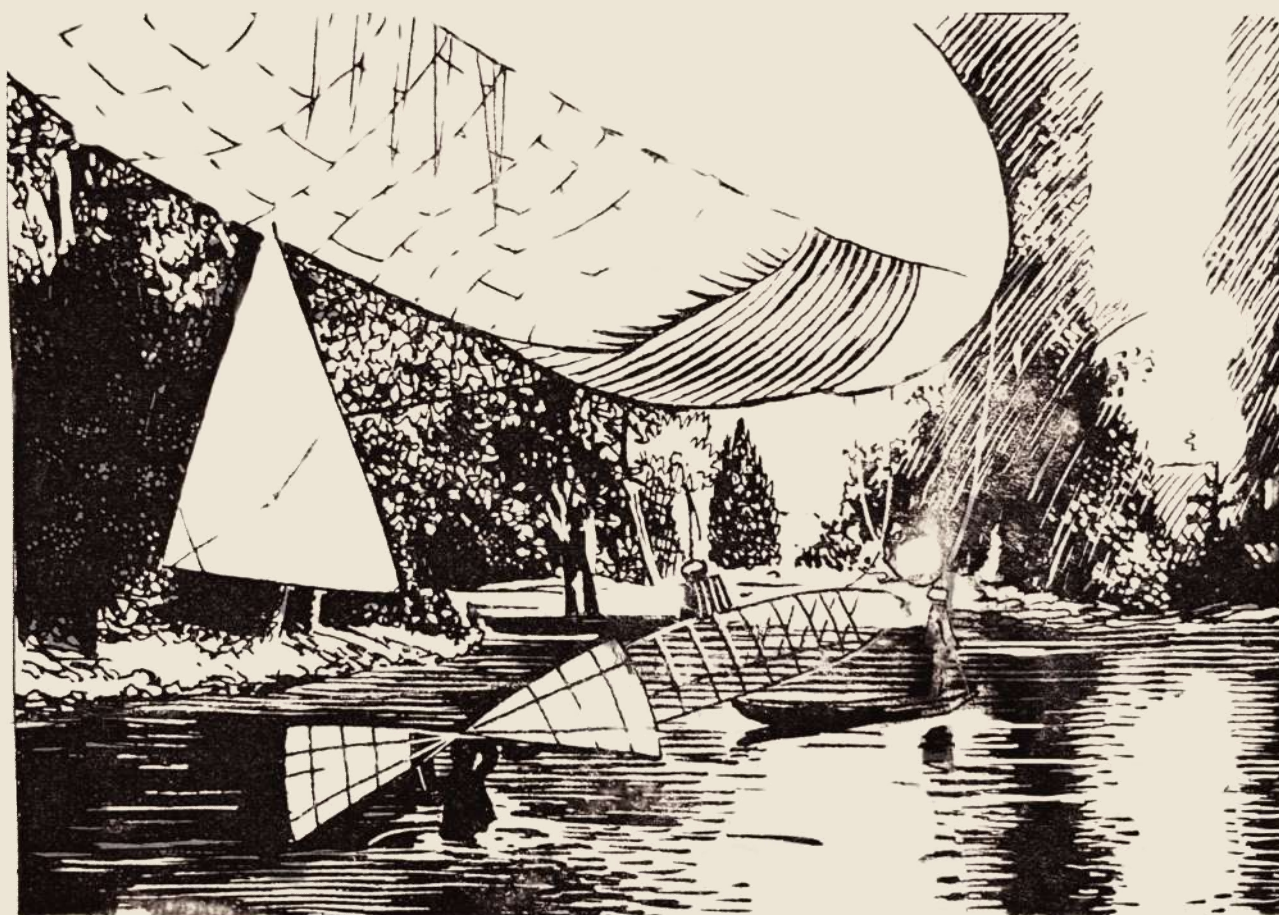


NEW YORK WORLD

Setembro de 1901

Ilustração de Santos-Dumont
por Kate Carew, pseudônimo
de Mary Williams (1869-1961),
caricaturista estadunidense.

Acervo: SDA024



NOVO VREMIÁ

27 de setembro de 1901

Segundo voo malsucedido de Santos-Dumont no bosque de Boulogne, França.

Acervo: SD2046

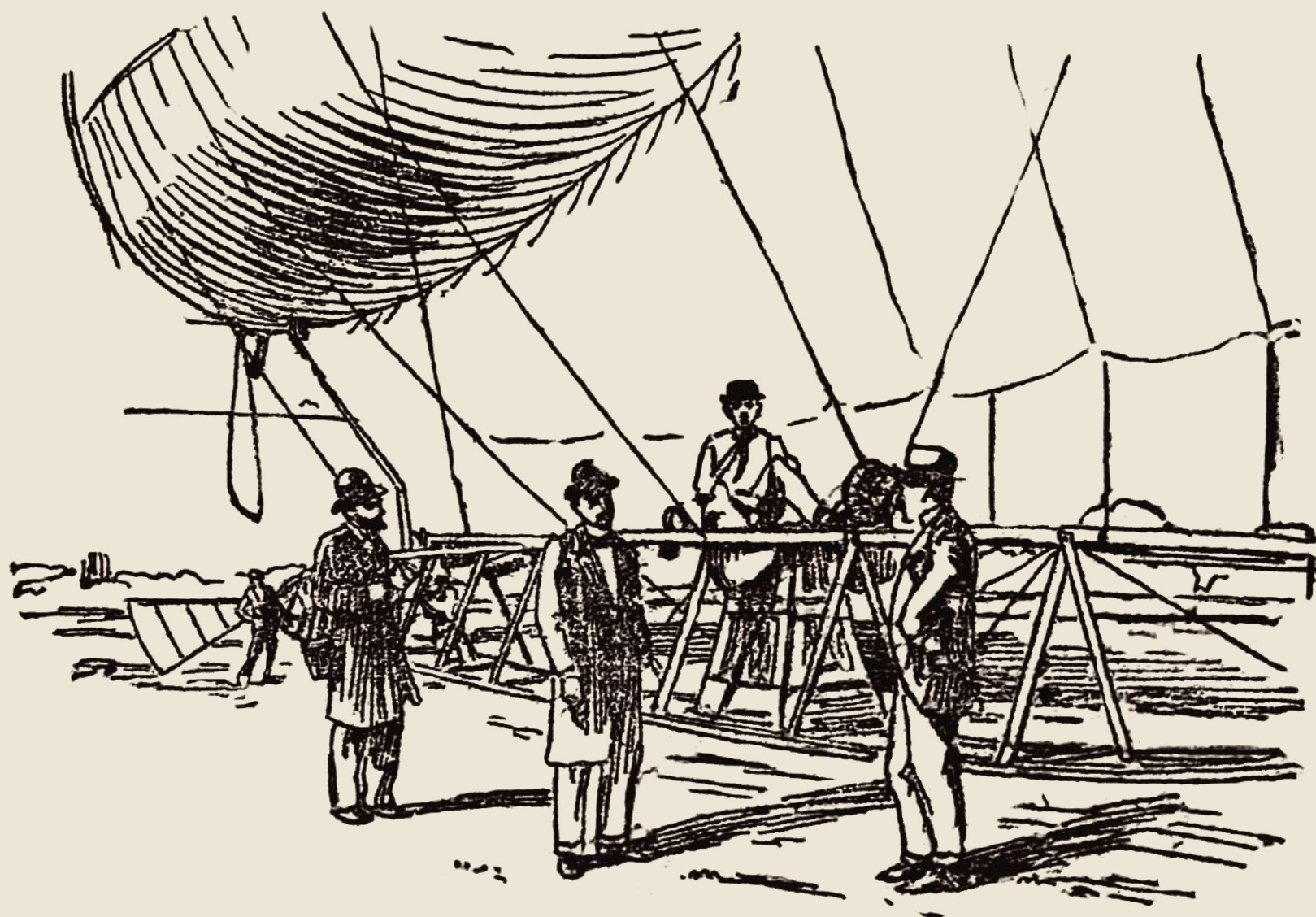


THE NEW YORK HERALD

4 de outubro de 1901

O ícaro moderno que não tinha medo de aquecer as asas, no farol da Torre Eiffel - a vida no ar. Émile Cohl - Eugène Jean Courtet (1857-1938), caricaturista francês.

Acervo: SD1335

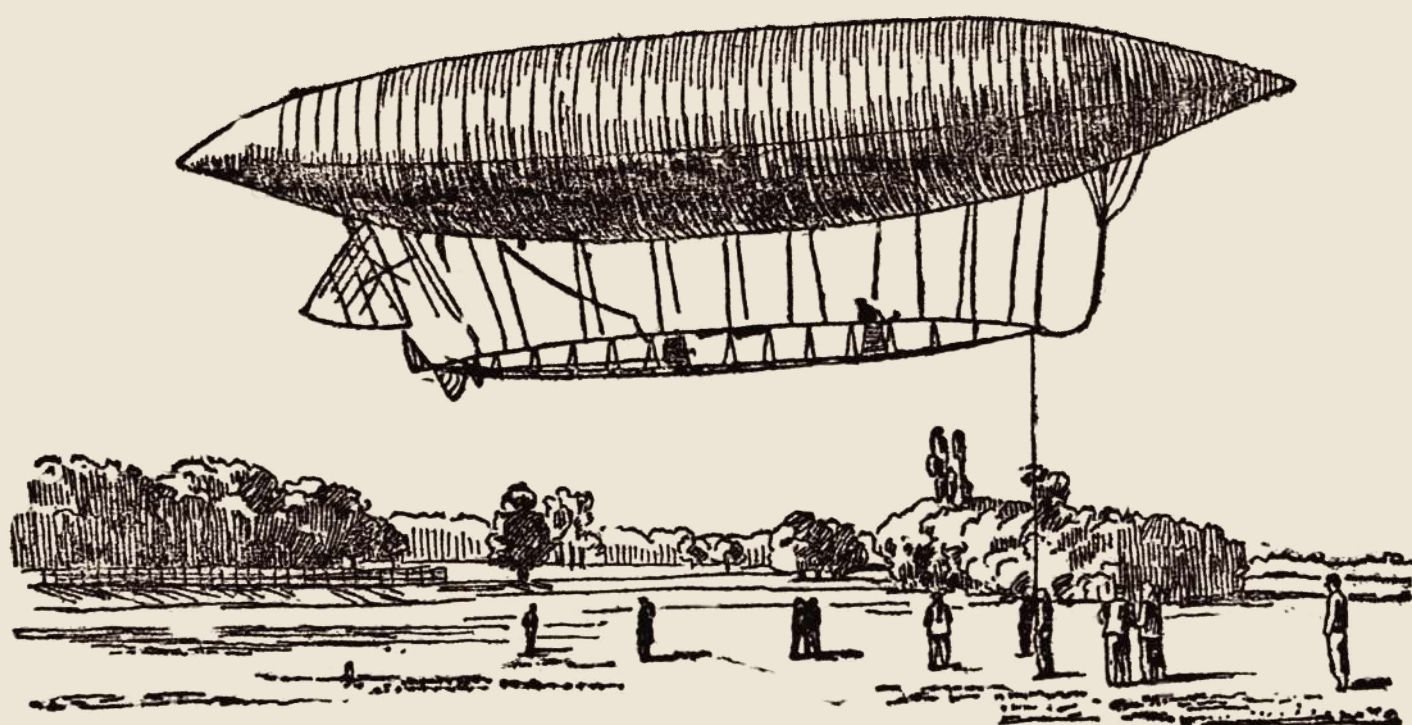


LE PETIT JOURNAL

Paris, 10 de outubro de 1901

Santos-Dumont representado
no interior da nacele do dirigível.

Acervo: SDA1350



LE PETIT JOURNAL

Paris, 10 de outubro de 1901

Demonstração dos detalhes de
sustentação do balão N° 6 de
Santos-Dumont.

Acervo: SDA1350



LE CRI DE PARIS

Outubro de 1901

Santos-Dumont na caricatura
do artista francês Sem - Georges
Goursat (1863-1934).

“M. Santos-Dumont”.

Acervo: SD1379



LE FRANÇAIS

18 de outubro de 1901

Ilustração “O Prêmio Deutsch”

“— Ó Senhor, a temporada será muito boa para nós. Se o Senhor Santos-Dumont tiver mais oito ou dez semanas de ventos contrários...”

Acervo: SD1400



RECORTE SEM IDENTIFICAÇÃO
DE SANTOS-DUMONT

19 de outubro de 1901

O Dia da Vitória - data em que o aeronauta conquistou o Prêmio “Deutsch de La Meurthe” ao completar, com sucesso, o voo no dirigível N° 6, em Paris.

Acervo: SDA0823



LA PATRIE

21 de outubro de 1901

A ilustração reflete o momento antes da decolagem para cumprir o desafio do Prêmio “Deutsch”, que exigia voar do Parque de Saint-Cloud até a Torre Eiffel e retornar em até 30 minutos. Esse voo histórico, realizado em 19 de outubro de

1901, marcou Santos-Dumont como um dos maiores pioneiros da aviação.

Acervo: SD2103



LA PATRIE

21 de outubro de 1901

“Vers la Tour Eiffel” — indica que o dirigível estava a caminho da torre, etapa decisiva para completar o desafio do Prêmio “Deutsch”. A presença de um público diversificado demonstra como as façanhas de Santos-Dumont mobilizavam não apenas a comunidade científica, mas toda a sociedade.

Ilustração com o título “Em direção à Torre Eiffel” .

Acervo: SD2103



LA PATRIE

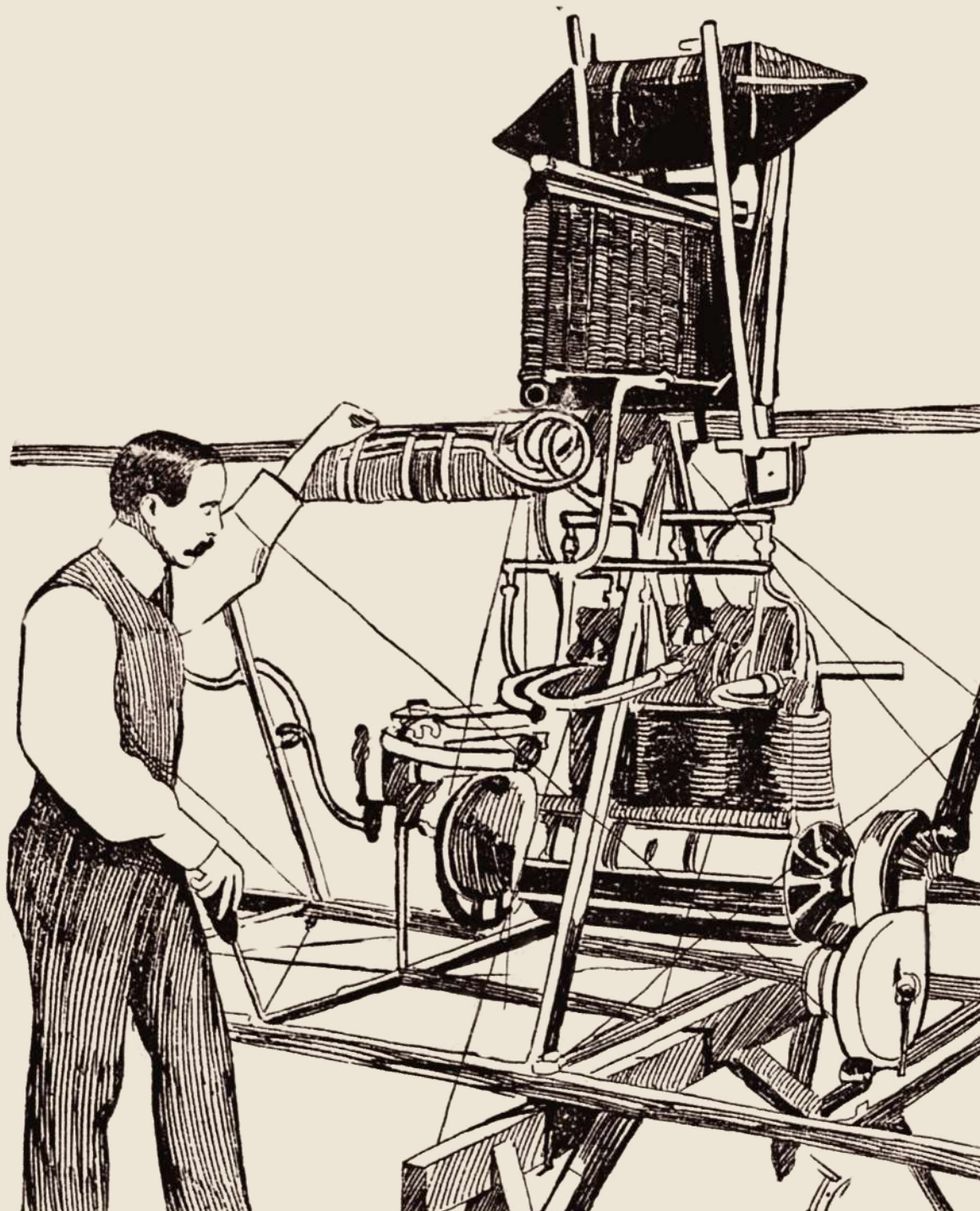
21 de outubro de 1901

Ilustração representando a saída do dirigível N° 6 de Santos-Dumont do hangar, momento crucial da tentativa que resultaria na conquista do Prêmio “Deutsch”, em 1901. A imagem mostra o balão sendo cuidadosamente manobrado por uma equipe de assistentes, sob o olhar

atento de espectadores e curiosos. Ao fundo, nota-se a estrutura do hangar no Parque de Saint-Cloud, em Paris, de onde partiu o voo histórico rumo à Torre Eiffel e retornou em menos de 30 minutos. Esse episódio consolidou Santos-Dumont como um dos pioneiros da aviação e destacou

o potencial dos dirigíveis como meios de transporte controlado.

Acervo: SD2103



COURRIER JOURNAL

27 de outubro de 1901

Motor de direção de Santos-Dumont. Esse é o motor do dirigível com o qual o inventor tem lutado pelo Prêmio “Deutsch”.

Acervo: SDA0915



LE PÊLE-MÊLE

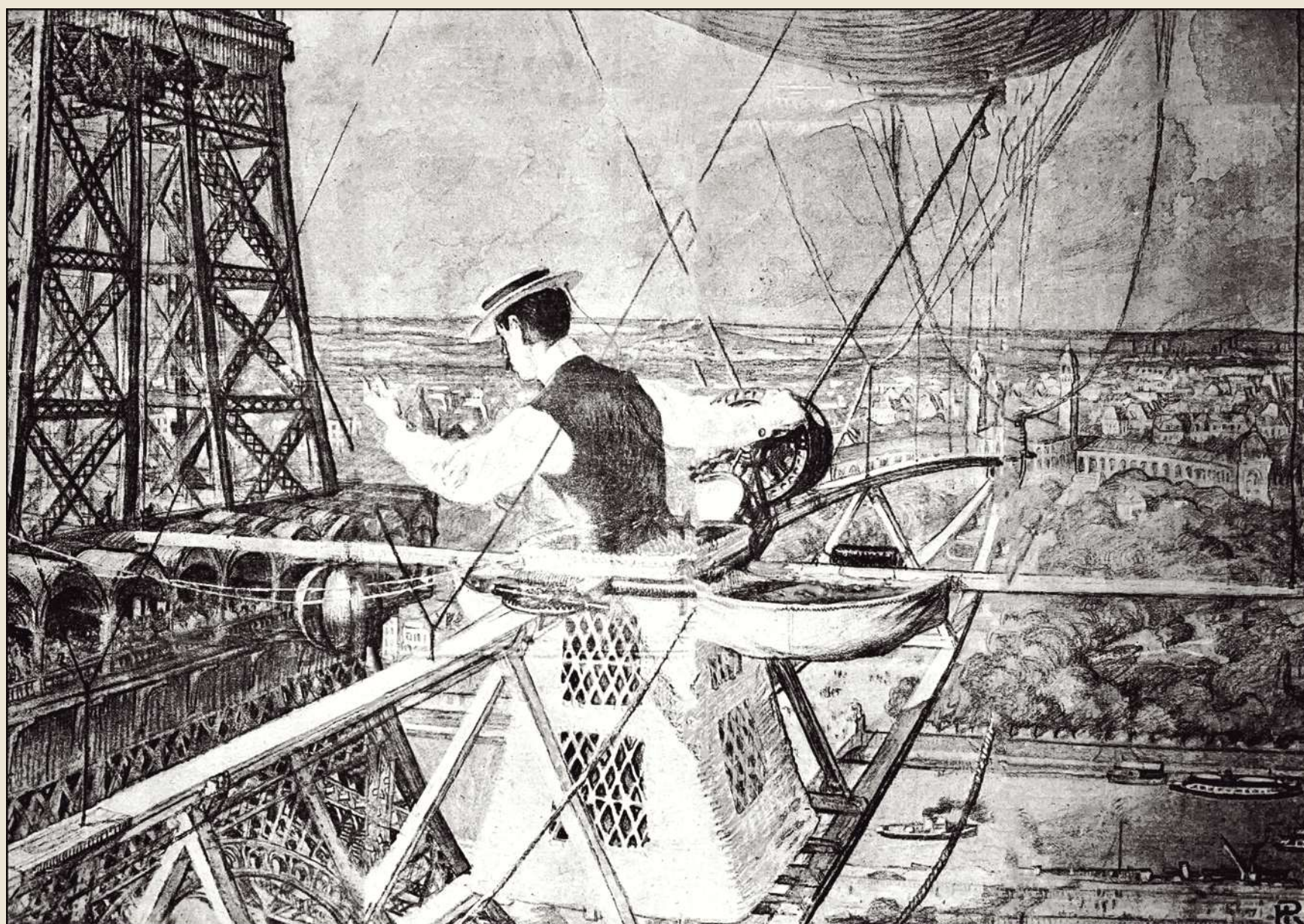
Paris, 3 de novembro de 1901

“— Ora, é o dia de saída de todos os Santos-Dumont... mas que formas esquisitas estão lhes dando agora.”

com formatos cada vez mais curiosos.

Acervo: SD2237

Charge de Henri Havelot (1873-1935). Nela, o pintor, desenhista e humorista francês satiriza a multiplicação de veículos aéreos inspirados em Santos-Dumont,



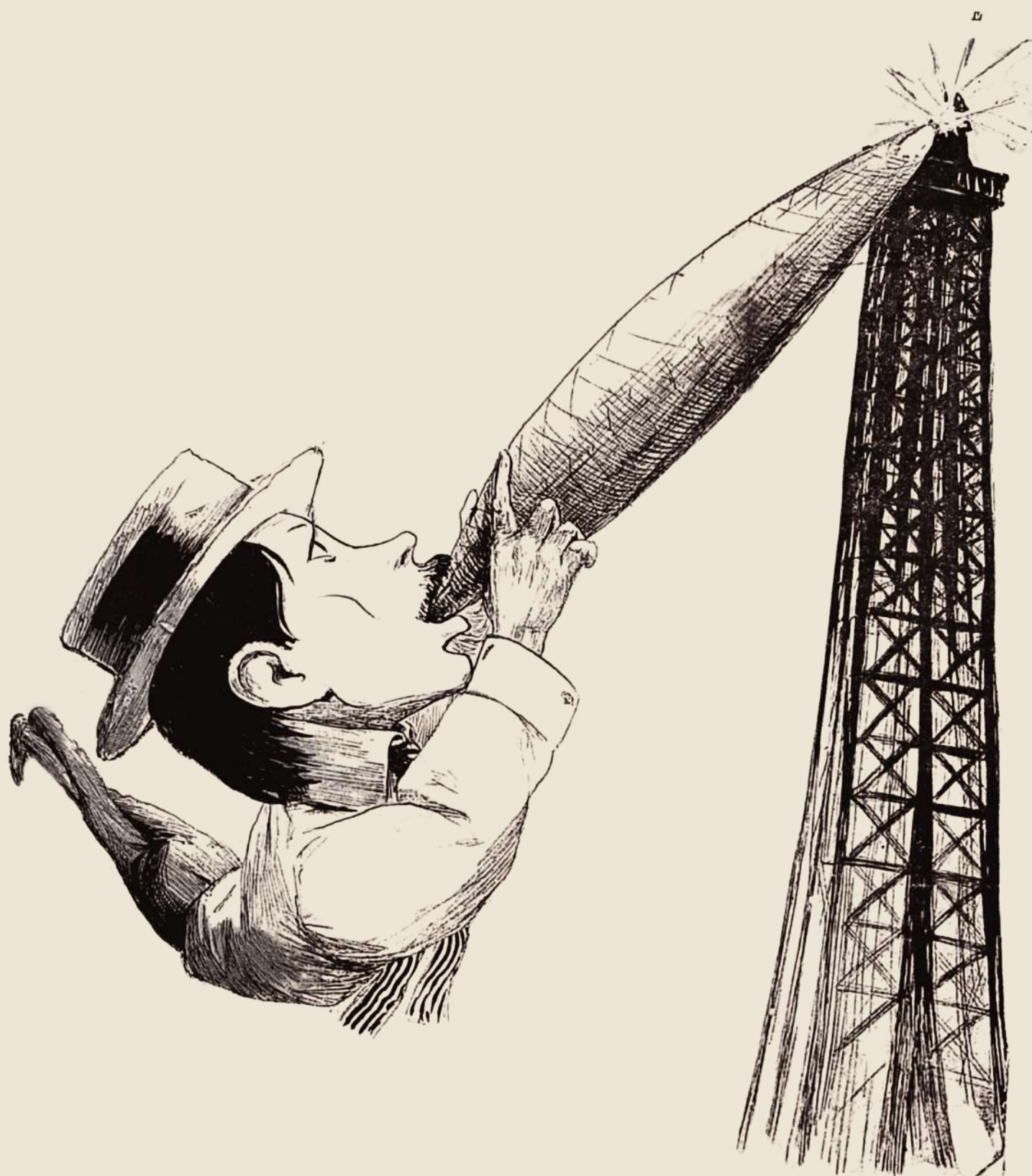
LE VÉLO ILLUSTRÉ

1901

SANTOS-DUMONT CONTORNA A TORRE EIFFEL

Obra de Henry Rapin (1873-1939), pintor e ilustrador francês. Atualmente, suas obras estão expostas em grandes museus, como o “Musée d’Orsay”, em Paris, e o “Metropolitan Teien Art Museum”, em Tóquio.

Acervo: SDA865



LA RÉPUBLIQUE

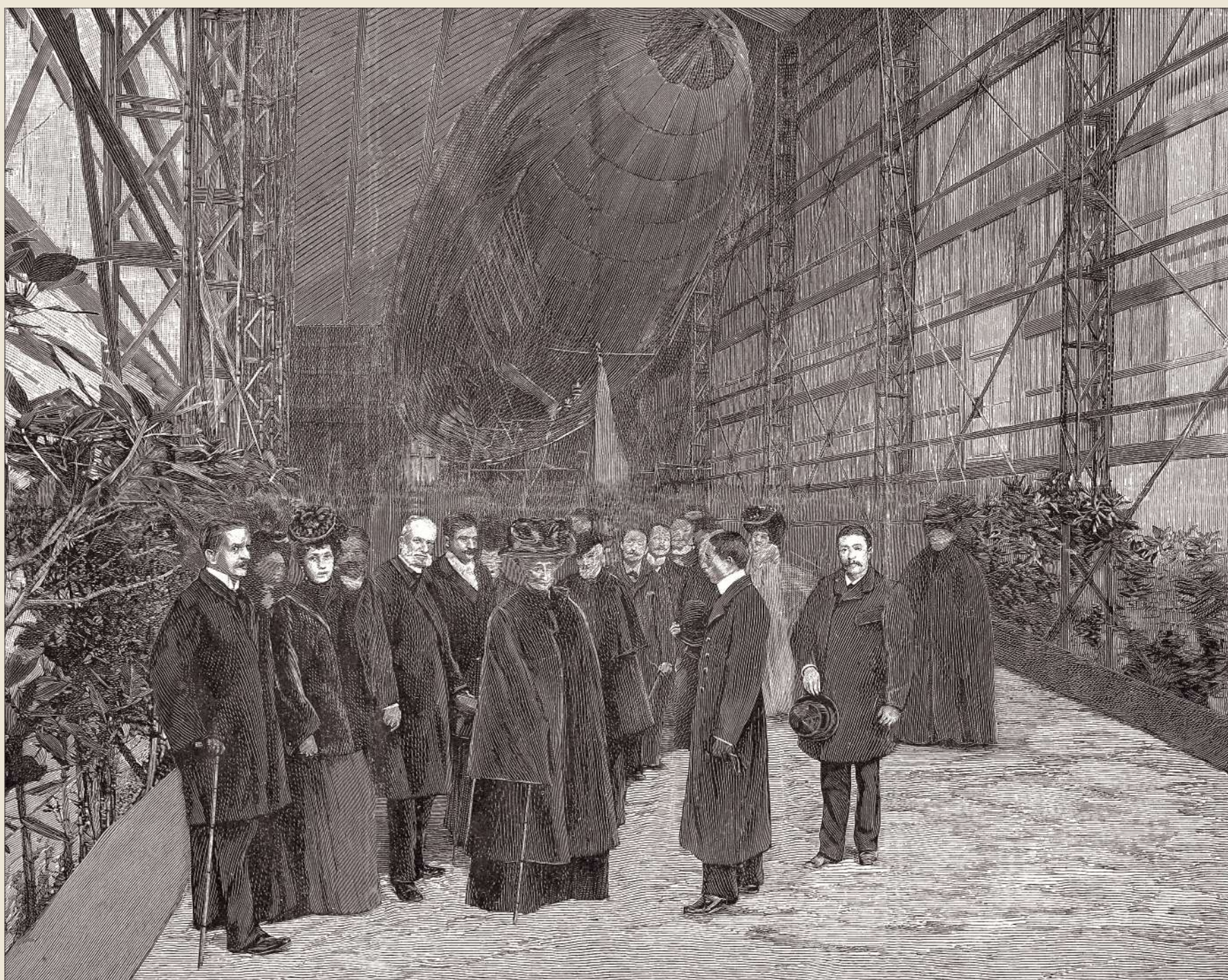
10 de novembro de 1901

Santos-Dumont na caricatura de Albert René, ilustrador e artista gráfico francês, em “Os Homens do Dia”.

Eiffel, em alusão ao prêmio “Deutsch de la Meurthe”.

Acervo: SD2235

A ilustração retrata o aeronauta fumando o seu dirigível como se fosse um charuto e acendendo-o no topo da Torre



JORNAL SEM IDENTIFICAÇÃO

1901

Visita da imperatriz Eugénie, acompanhada de membros da elite cultural e aristocrática europeia, ao hangar projetado por Santos-Dumont em Mônaco. Gravura produzida com base em uma fotografia do estúdio “Numa-Blanc”.

Acervo: SDA1089



DAILY EXPRESS

4 de novembro de 1901

Caricatura de Caran d'Ache - pseudônimo de Emmanuel Poiré - (1858-1909), nascido na Rússia. Nela, Santos-Dumont é retratado com a Torre Eiffel bordada no lado direito do colete e a encosta de Saint-Cloud no lado esquerdo.

Acervo: SDA1236



LA CRITIQUE - N° 102

20 de novembro de 1901

Santos-Dumont na ilustração de E. Couturier - Edouard Couturier (1869-1903), caricaturista, ilustrador francês e colaborador de diversos jornais franceses, como: “Dreyfusista, Le Chambard Socialiste” e “Le Petit Blue”.

Acervo: SD2278



LA VIE EN ROSE

22 de novembro de 1901

Essa charge assume um tom satírico, comum da imprensa francesa da “Belle Époque”. Ao mesmo tempo que reconhece Santos-Dumont como uma figura de destaque, a imagem sugere que o prêmio — ao invés de libertá-lo ou impulsioná-lo — aprisiona-o simbolicamente.

Acervo: SDA1073



THE DAILY GRAFIC

Londres, 27 de outubro de 1901

Jantar oferecido a Santos-Dumont no Whitehall, no Reino Unido, quando o aeronauta foi eleito primeiro membro honorário do aeroclube.

O evento foi alusivo à recente conquista da dirigibilidade por Santos-Dumont, em 19 de outubro de 1901.

Acervo: SD2331



LE RIRE

29 de novembro de 1901

Aeronáutica Brasileira

“— Você é brasileiro?...

— Brasileiro e não aeronauta...

— Brasileiro assim mesmo, meu rapaz... todos os brasileiros hoje são aeronautas.”

Acervo: SDA292



ILLUSTRATED MAIL

30 de novembro de 1901

Caricatura publicada na revista “Vanity Fair”.

“— Ao conhecê-lo pela primeira vez, impressiona por sua modéstia e sua intensa vibração. Ele fala dos dirigíveis de que tanto sabe, mas evita exaltar seu próprio nome [...]”. “— Aos 29 anos, não tem mais de 1,5 m de

altura e é franzino, com maçãs do rosto proeminentes, cabelos intensamente escuros e olhos penetrantes e claros...”

Acervo: SDA1221



L'ACTUALITÉ

5 de dezembro de 1901

Na ilustração, é apresentada parte de uma multidão que observa, com admiração, a miniatura do balão Santos-Dumont N° 7, apresentada por M. Poulhès durante um concurso de brinquedo.

Acervo: SD2340



L'ASSIETTE AU BEURRE, N° 37

França, 14 de dezembro de 1901

Ilustração de Albert Guillaume,
pintor e ilustrador francês (1873
- 1942).

Acervo: SDA1237



SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE
ILLUSTRÉ DU “PETIT PARISIEN”
1901

“As experiências de Santos-Dumont” - “Os balões dirigíveis”

Obra do artista francês CH Fresai. Ilustrou, para o jornal “Le Petit Parisien”, o dirigível N° 6 de Santos-Dumont circunavegando a Torre Eiffel.

Acervo: SDA1012



E a arte falava de Santos-Dumont...



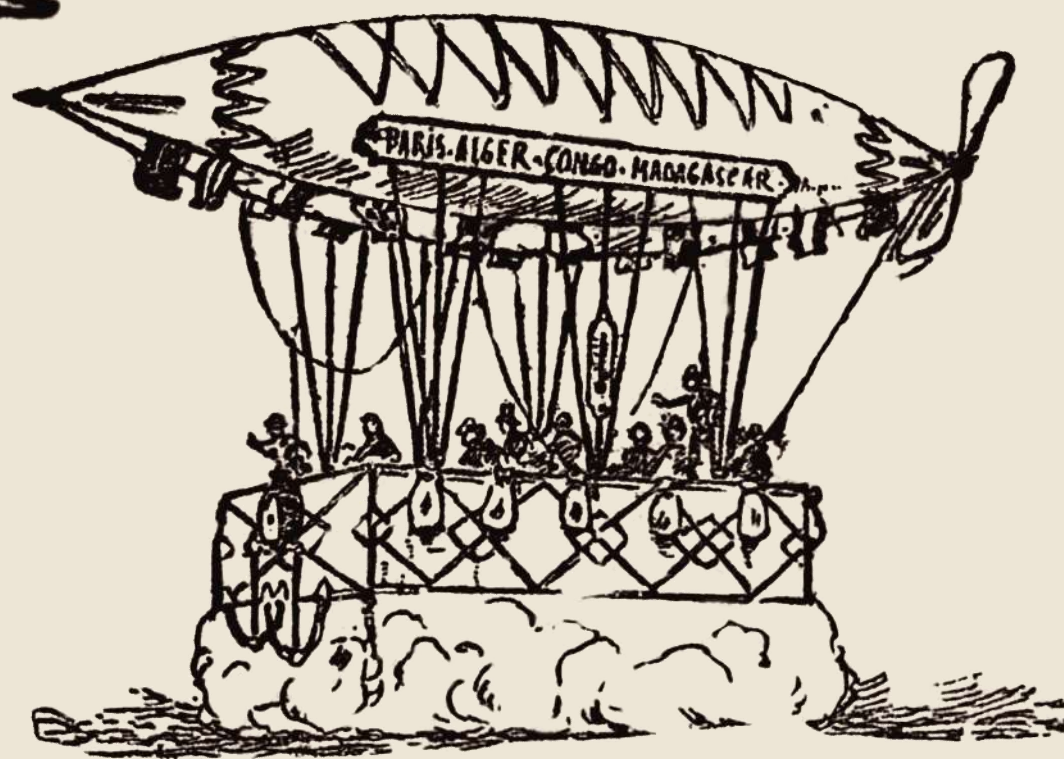
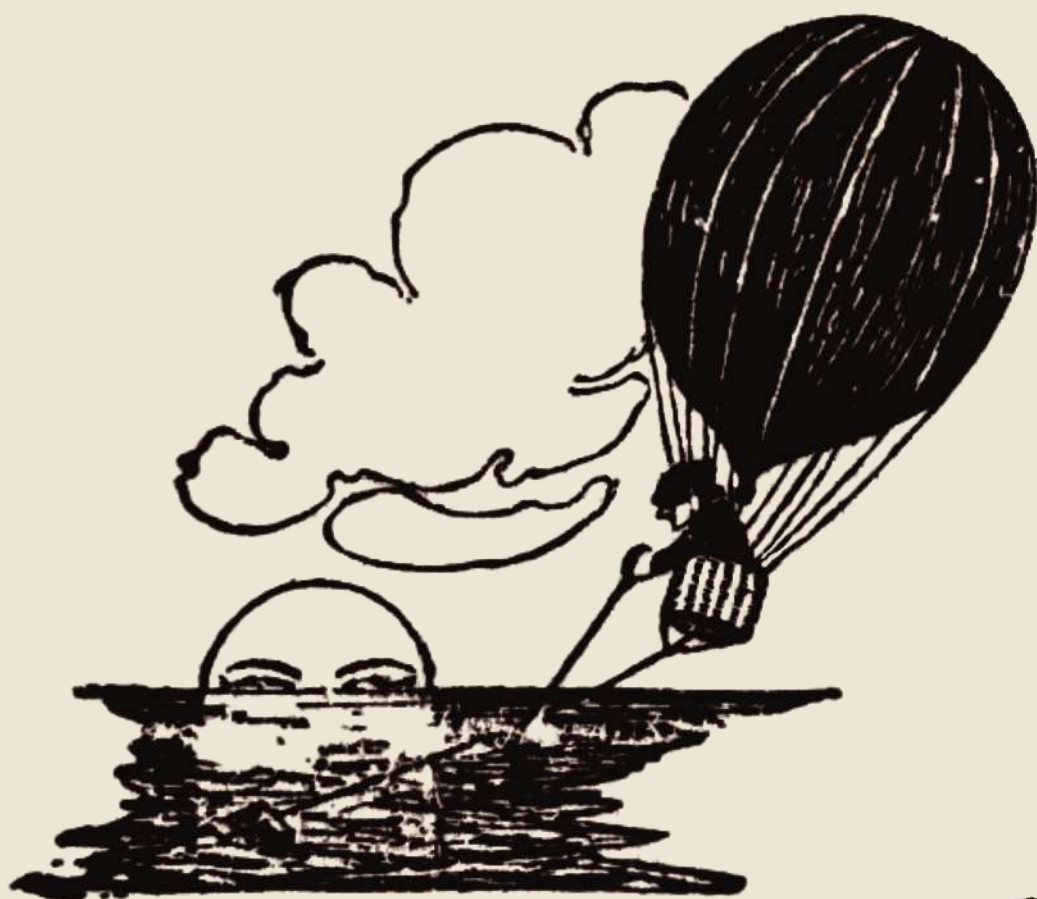
Centro de Documentação da Aeronáutica



CENDOC



“Documentar para Perpetuar”



SUCCESS JOURNAL NEW YORK

Nova Iorque, dezembro de 1901

A viagem bem-sucedida de Santos-Dumont.

Acervo: SDA1071

L'ÉCLAIR

6 de março de 1902

ALEGÓRICA CARRUAGEM DE SANTOS-DUMONT

Evento em que carros alegóricos, no estilo rococó, competiam.

Acervo: SDA900



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura do artista Bambino - Arthur Lucas (sem data-1929), em 1902. Pintor, ilustrador e caricaturista brasileiro.

Acervo: SDA0823



LE RIRE

15 de fevereiro de 1902

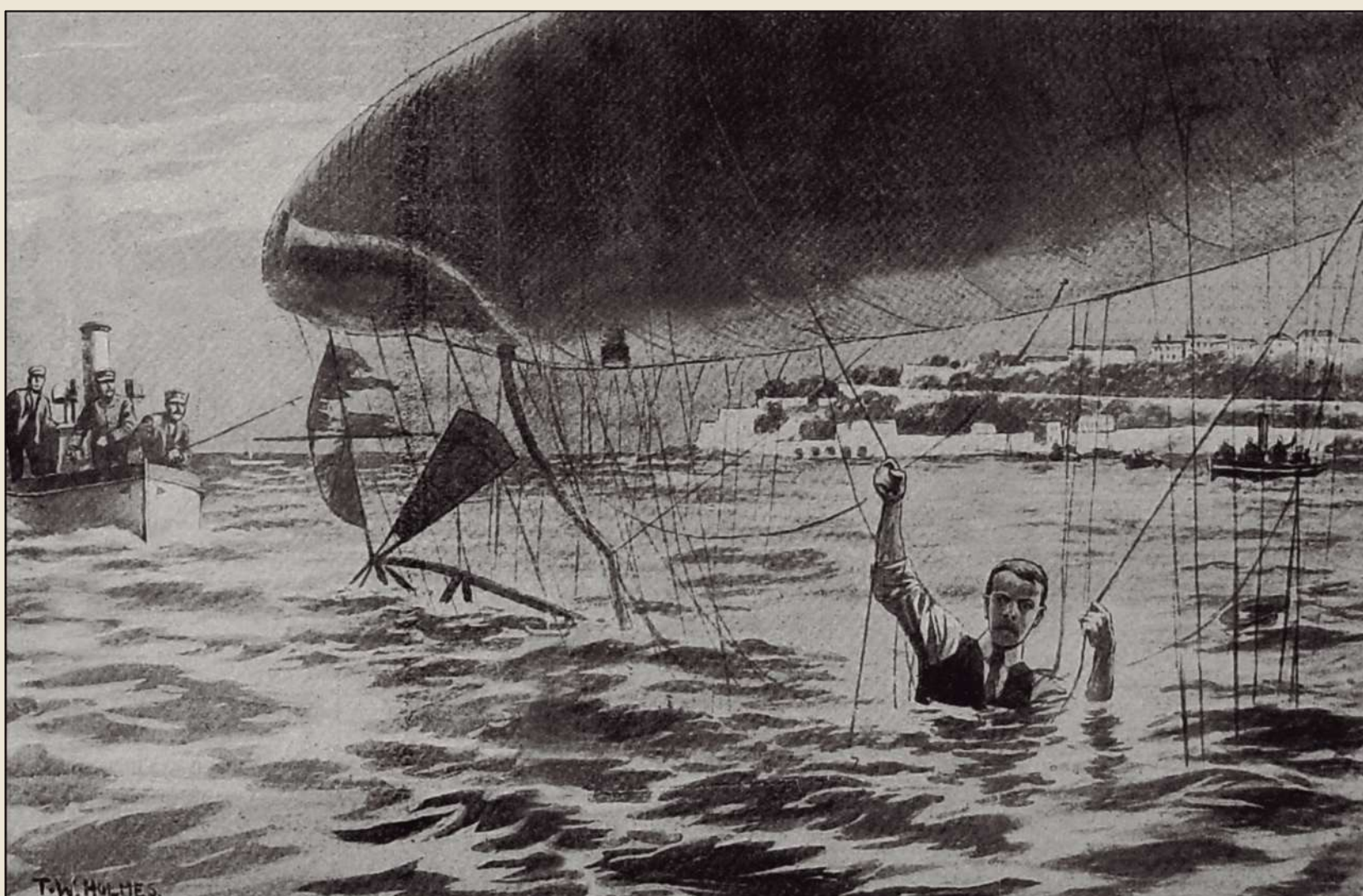
Ilustração humorística sobre Santos-Dumont em Monte Carlo, com diálogo entre duas figuras elegantes, abordando uma legenda satírica sobre os desafios de direção de veículos na época. O recorte pertence ao acervo do “Le Courrier de

la Presse”, serviço parisiense de distribuição de recortes de jornais.

“— Deixo o senhor Santos-Dumont com os seus balões.

— É, mas o problema da dirigibilidade que eu gostaria de ver resolvido.”

Acervo: SD3128



THE PENNY ILLUSTRATED PAPER

22 de fevereiro de 1902

Santos-Dumont é retratado pelo artista T. W. Holmes-Thomas William Holmes (1872-1929), ilustrador inglês, pioneiro para cegos, em uma ilustração do acidente em Monte Carlo (1902). A imagem destaca a dramaticidade do episódio e a repercussão internacional dos voos arriscados do aeronauta.

Acervo: SD3126



LE SUPPLEMENT

Março de 1902

Santos-Dumont é retratado pelo artista T. W. Holmes em uma ilustração do acidente em Monte Carlo (1902), quando quase se afogou ao cair no mar com seu dirigível. A imagem destaca a dramaticidade do episódio e a repercussão internacional de seus voos arriscados.

Acervo: SD3129



L'ASSIETTE AU BEURRE

Paris, 8 de março de 1902

“Concorrência ou ódio ao progresso”

“As crianças não querem mais meus balões. Elas precisam de dirigíveis como os de Santos-Dumont.”

Acervo: SDA1249



THE NEW YORK PRESS

30 de março de 1902

Santos-Dumont na caricatura do artista Friggs, pseudônimo de Francisco Friggieri - caricaturista e ilustrador brasileiro. Friggs foi um dos primeiros artistas a retratar o aeronauta. A imagem destaca o interesse da mídia no pioneirismo da aviação.

Acervo: SDA1080



E a arte falava de Santos-Dumont...



Centro de Documentação da Aeronáutica



CENDOC



“Documentar para Perpetuar”



TIMES DEMOCRAT

Abril de 1902

A ilustração retrata o céu sobre St. Louis, com engenhocas voadoras, balões e planadores pessoais.

“— Uma vez que Santos-Dumont está planejando uma arena com dirigíveis, por que não planejar uma competição no ar entre Fitz e Jefries com luvas gigantes?”

Acervo: SD3208



COURRIER LE SOIR

23 de fevereiro de 1902

“O búlgaro Santos-Dumont”

“Novo experimento com o sistema de balões “Santos N° 3”, tem o formato de uma elipse.”

Na charge apresentada, destaca-se a comicidade da frase, possivelmente por atribuir a Santos-Dumont uma nacionalidade diferente da sua verdadeira origem – a brasileira.

Acervo: SD3135



E a arte falava de Santos-Dumont...



Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



REPÚBLICA FRANCESA-
CARTÃO POSTAL

1903

Os Reis do Ar

O cinzel satírico - N° 32

Dirigível N° 10

Obra de Prens-Pierre Prins (1838-1913), pintor, gravador e escultor francês associado ao movimento impressionista. Era amigo próximo do gênio da pintura Édouard Manet.

Acervo: SD3417



E a arte falava de Santos-Dumont...



Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



LE JOURNAL

14 de julho de 1903

Santos-Dumont na caricatura do artista Sem - Georges Goursat (1863-1934), caricaturista francês e ilustrador dos principais jornais de Paris.

Acervo: SD1242



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do
primeiro centenário de
nascimento de Alberto
Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura
do artista brasileiro Amaro
Amaral (1875-1922), em 1903.

Acervo: SDA0823



LETRAS EM MARCHA-ANO II -
Nº 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do
primeiro centenário de
nascimento de Alberto
Santos-Dumont.

O aviador na caricatura do
artista J. Carlos, em 1903.

Acervo: SDA0823



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do
primeiro centenário de
nascimento de Alberto
Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura
do artista Byby (HP), em 1903.

Acervo: SDA0823



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont. brasileiro iniciou suas atividades artísticas na Casa da Moeda em 1890.

Acervo: SDA0823

Santos-Dumont na caricatura de Kalixto - Kalixto Cordeiro (1877-1957), em 1903. O caricaturista



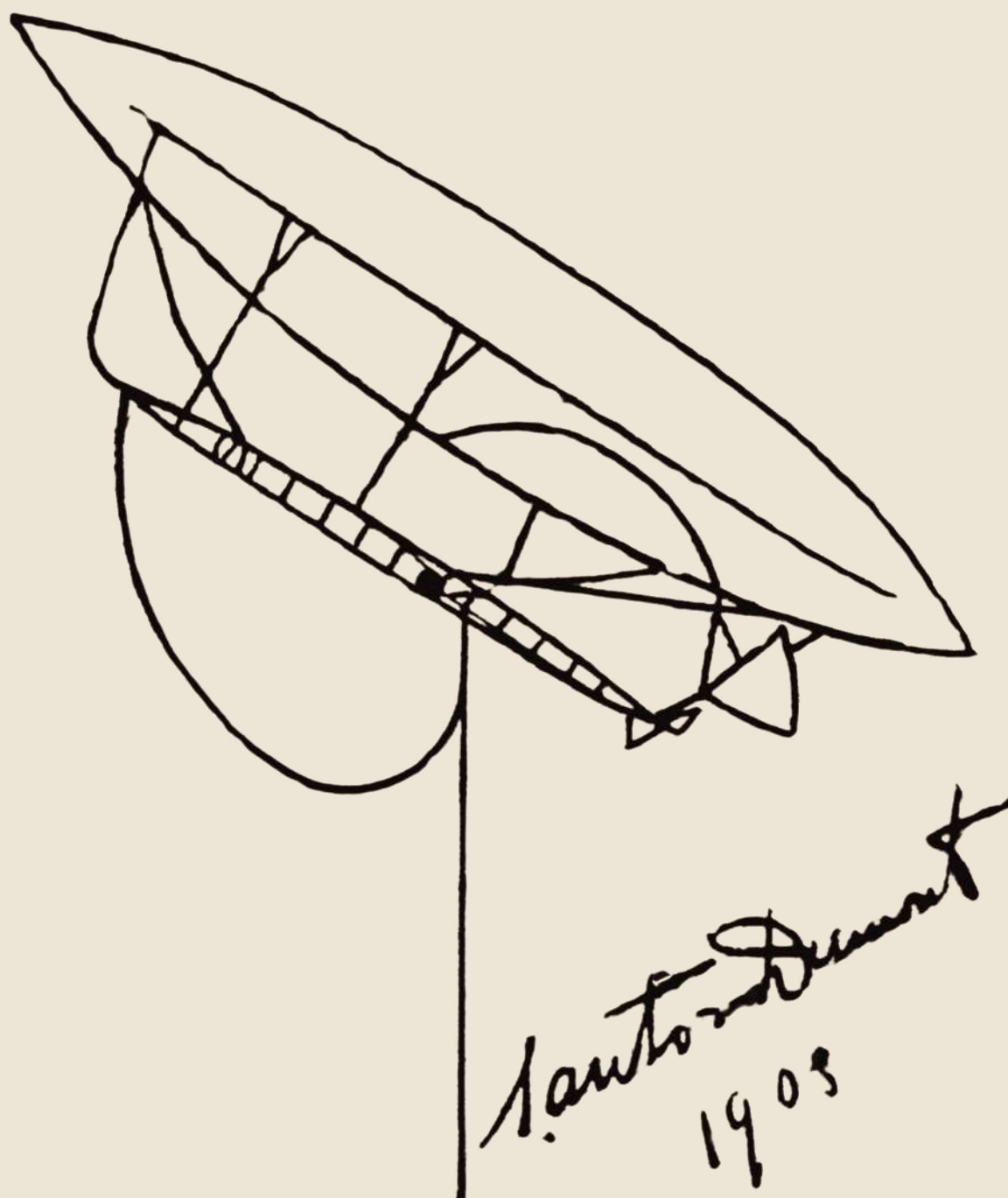
LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura do artista Raul Paranhos Pederneiras (1874-1953), caricaturista, ilustrador, pintor, teatrólogo brasileiro, em 1903.

Acervo: SDA0823



CORREIO DO POVO

20 de julho de 1973

Croqui de dirigível produzido à
mão por Santos-Dumont, em
1903.

Acervo: SDA819



O PAIZ

7 de setembro de 1903

“Ilustração de Santos-Dumont e de uma mulher com trajes elegantes que remetem à ‘Belle Époque’ ”.

No canto inferior direito, um dos dirigíveis do inventor. Obra de arte de Raul Paranhos Pederneiras (1874-1953), caricaturista, ilustrador, pintor, teatrólogo e escritor brasileiro.

Acervo: SDA493



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura do artista Belmiro de Almeida (1858-1935), pintor, desenhista, caricaturista e escultor brasileiro, em 1904.

Acervo: SDA0823



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do
primeiro centenário de
nascimento de Alberto
Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura
do artista B. Ayres, em 1904.

Acervo: SDA0823



LE PETIT JOURNAL

25 de novembro de 1906

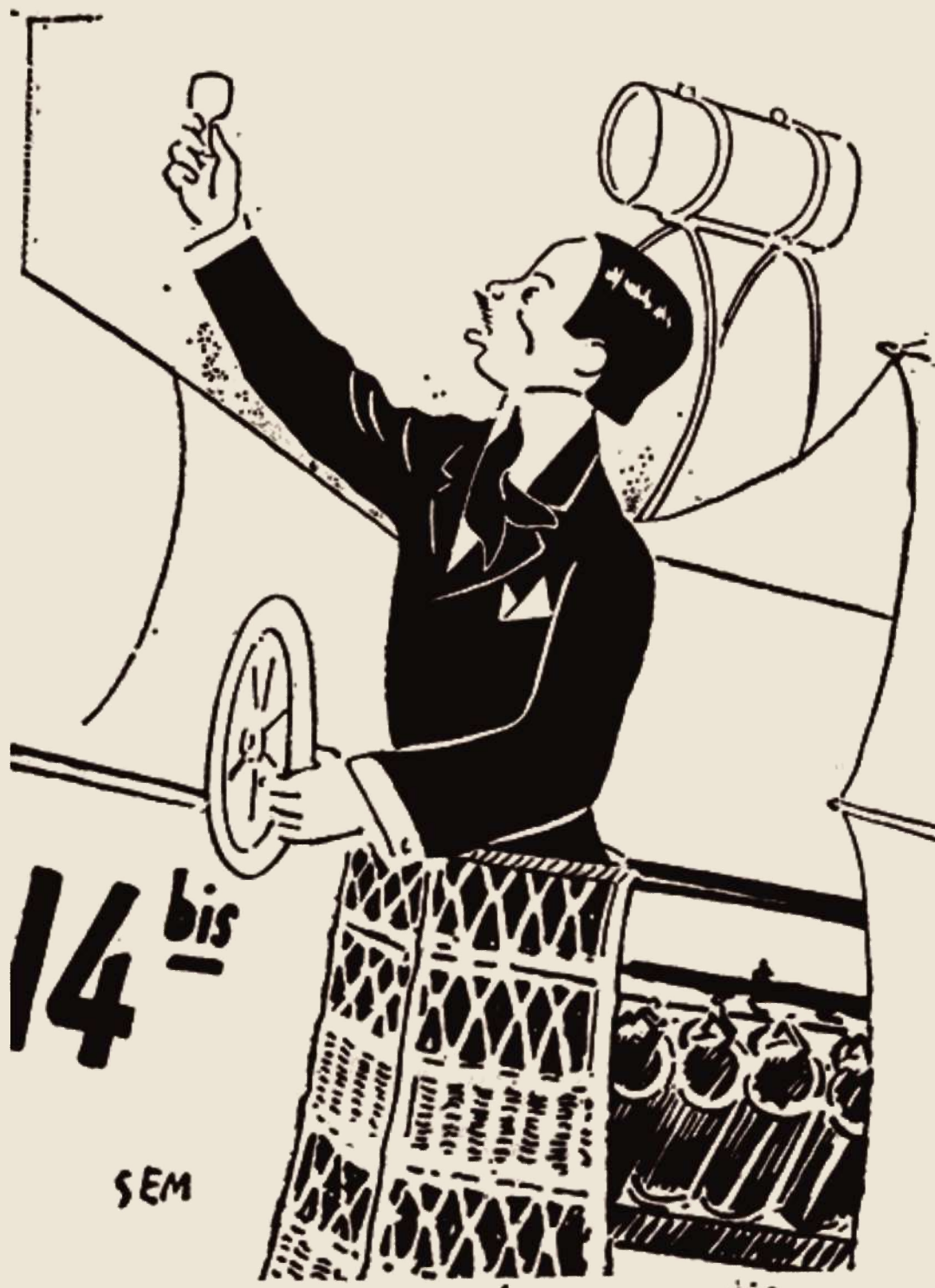
Uma sensacional experiência da aviação no bosque da Bolonha.

“O mais pesado que o ar acaba de dar um passo de gigante, um passo de 220m, e é ao Sr. Santos-Dumont, já reconhecido por seus experimentos com balões dirigíveis, que a aviação

deve esse sucesso.” Razão por que é considerado o “Pai da Aviação”.

Santos-Dumont a bordo de sua aeronave, já, à época, constituída por trem de pouso. Voo realizado diante da imprensa, de representantes do Aeroclube da França e de numeroso público.

Acervo particular do Tenente-Brigadeiro do Ar R1 Antonio Carlos Moretti Bermudez - Comandante da Aeronáutica (de janeiro de 2019 até março de 2021).



JORNAL DO BRASIL

21 de julho de 1973

Ilustração “Santos-Dumont elevando bem alto o licor ‘La Bénédictine’, a bordo do seu 14-bis”.

Santos-Dumont na caricatura do artista Sem (Georges Goursat), publicada no “Je suis tout”, de fevereiro de 1911.

Acervo: SDA1253



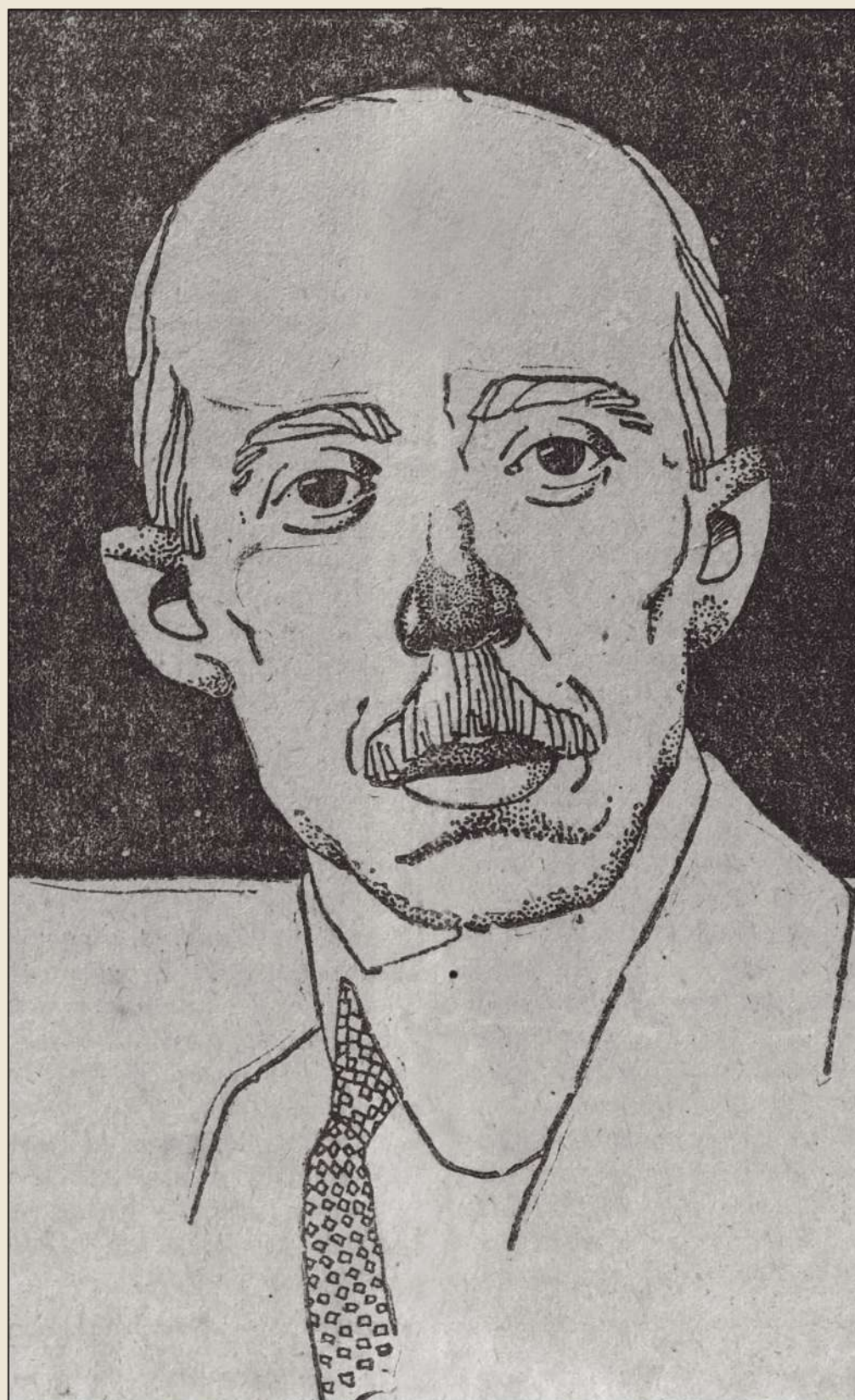
LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura de Sem - Georges Goursat (1863-1934), caricaturista francês e ilustrador dos principais jornais de Paris.

Acervo: SDA0823



JORNAL DO BRASIL

18 de dezembro de 1932

Notícia por ocasião da transladação do corpo do grande brasileiro, de São Paulo para o Rio de Janeiro. Narra as homenagens do Governo Provisório e as manifestações de pesar da Aviação Militar.

Ilustração que representa Santos-Dumont já maduro, eternizado pelo brilho de sua conquista nos céus.

Acervo: SDA063



ESPELHO - NÚMERO ESPECIAL
DA AVIAÇÃO - ANNO II - outubro
de 1936 - Número 19

Ilustração do talentoso e
irreverente caricaturista Sem
(Georges Goursat), amigo de
Santos-Dumont.

Acervo: SDA0508



REVISTA MANCHETE - 1978

A casa em que Santos-Dumont nasceu, na Fazenda de Cabangu, na província de Minas Gerais, convertida em monumento público pelo Governo Federal.

Pintura a óleo do artista belga Georges Wambach (1901-1965), em 1943.

Acervo: SDA1277



CORREIO DA MANHÃ - ANO
SANTOS-DUMONT (1906-1956)

O GÊNIO DE SANTOS-DUMONT

GLÓRIA A SANTOS-DUMONT

Homenagem da VASP, uma das
pioneiras da aviação comercial
do Brasil.

Acervo: SDA404



- CENDOC

“Documentar para Perpetuar”

O MUNDO ILUSTRADO - ANO
SANTOS-DUMONT

Rio de Janeiro, outubro de 1956

A obra retrata o ícaro de Saint-Cloud, erigido na França em homenagem a Santos-Dumont em 1913.

“O gênio de Santos-Dumont
teve um destino mais belo:
buscou as estradas do céu.”

Acervo: SDA811



O MUNDO ILUSTRADO - ANO
SANTOS-DUMONT (Arte de
capa)

Rio de Janeiro, outubro de 1956

1956 - ANO SANTOS-DUMONT

Glória ao “Pai da Aviação” no
cinquentenário do primeiro voo
do mais pesado que o ar.

Acervo: SDA811



E a arte falava de Santos-Dumont...



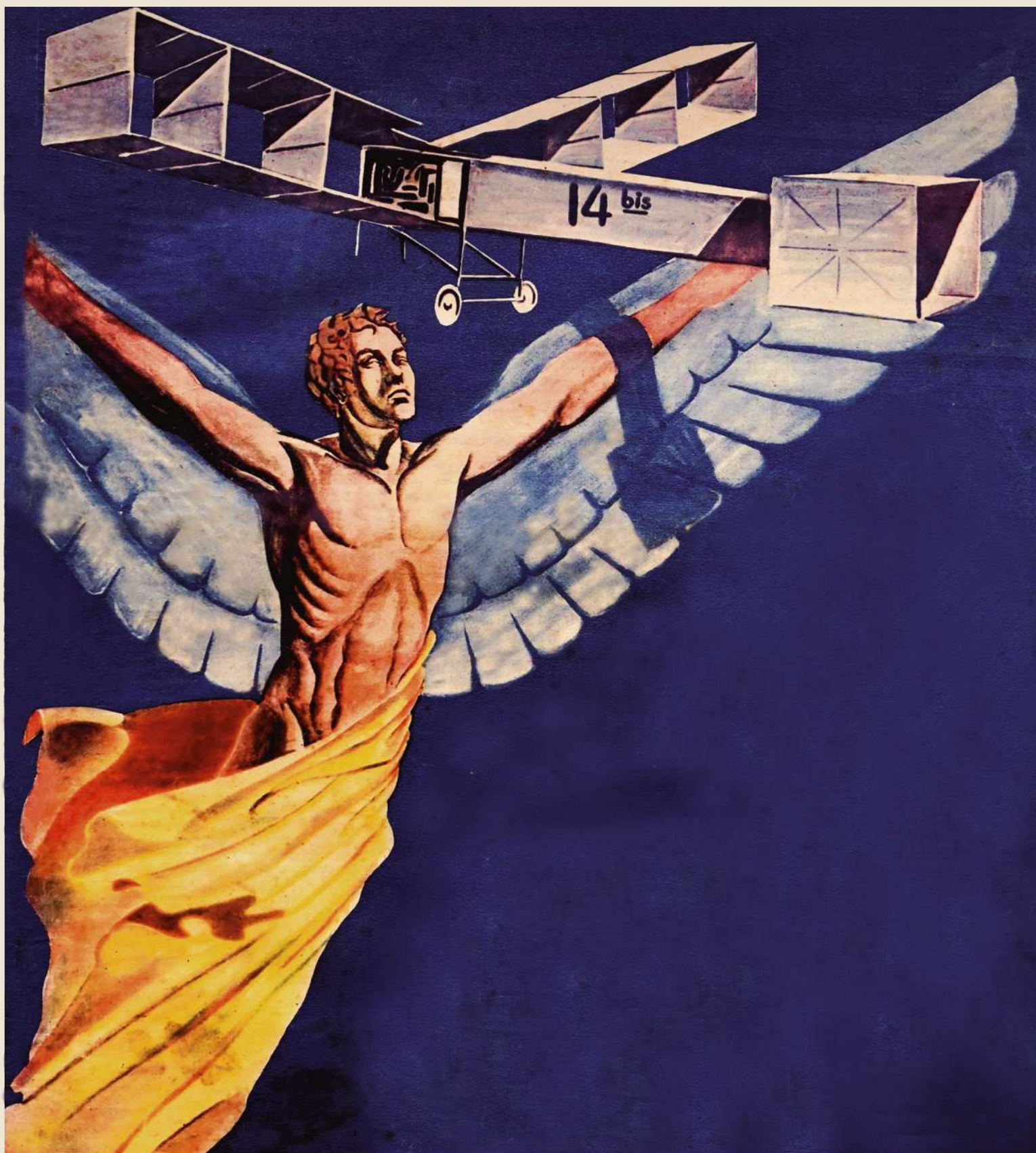
Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



O MUNDO ILUSTRADO - ANO
SANTOS-DUMONT (Arte de
capa)

Rio de Janeiro, outubro de 1956

Cinquentenário do 1º Voo em
Avião (1906 - 1956).

Acervo: SDA811



LETRAS EM MARCHA - ANO II
- N° 21

Julho de 1973

Edição comemorativa do primeiro centenário de nascimento de Alberto Santos-Dumont.

Santos-Dumont na caricatura do artista Gil-pseudônimo de Carlos Lenoir (1878 - 1906), desenhista brasileiro e colaborador de periódicos, como: “O Malho” e “O Tagarela”.

Acervo: SDA0823



O GLOBO

Rio de Janeiro, 29 de julho de 1973

Reportagem final da série Santos-Dumont: asas para o homem, publicada no caderno “O romance da realidade”, com o título “A glória deste mundo”, escrita por José Edson Gomes.

A ilustração é referente à casa que, por patrimônio familiar e

local de nascimento de Santos-Dumont, fora-lhe doada pelo Congresso Nacional.

Acervo: SD5416



JORNAL DO BRASIL

21 de julho de 1973

“Anúncio do Quinquina Michaud, no qual se veem ,enfileirados, grandes personagens do mundo parisiense da época: o ator Tristan Bernard e seu colega Coquelin Ainé, Polaire, Sarah Bernhardt, Santos-Dumont e o então Ministro da Guerra do Presidente Loubet, o polêmico André”.

Acervo: SDA1253



E a arte falava de Santos-Dumont...



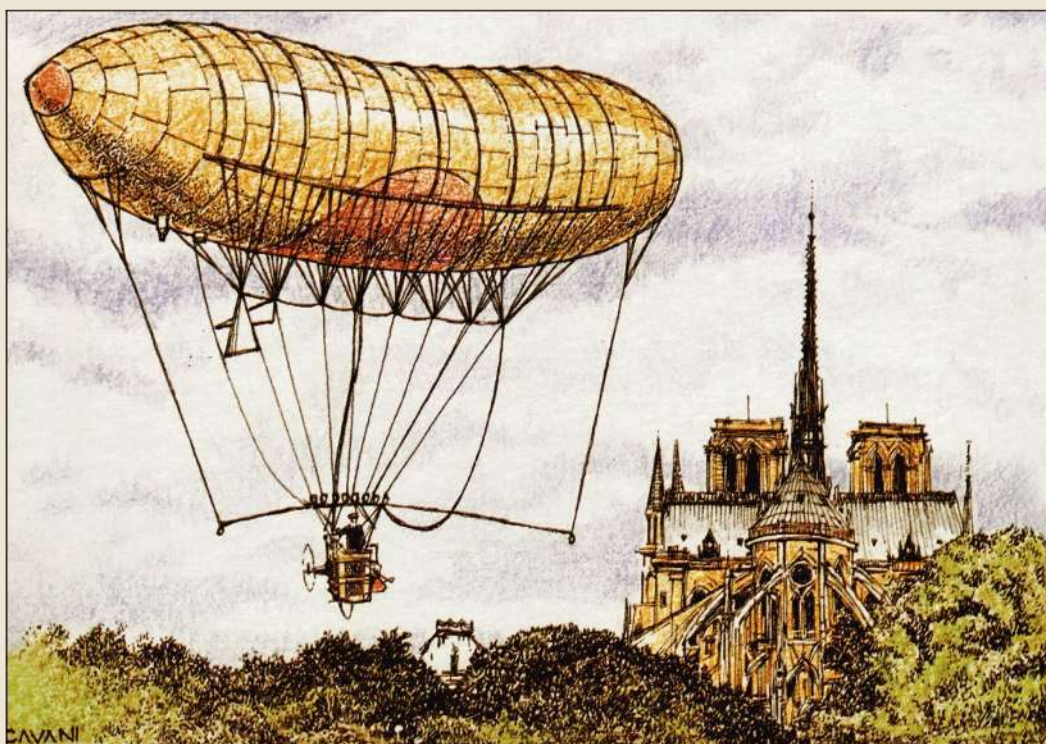
Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



CARTÃO POSTAL

SÉRIE SANTOS-DUMONT - 1998

Centenário da Aeronáutica
Mundial - Dirigível N° 1 - Paris

Ilustração do projeto de cinema
Santos-Dumont, de Marccone
Simões. Artista Cavani Rosas.

Acervo: SDA1478

CARTÃO POSTAL

SÉRIE SANTOS-DUMONT - 1998

Centenário da Aeronáutica
Mundial - Balão Brasil - Paris

Ilustração do projeto de cinema
Santos-Dumont, de Marccone
Simões. Artista Cavani Rosas.

Acervo: SDA1478



E a arte falava de Santos-Dumont...



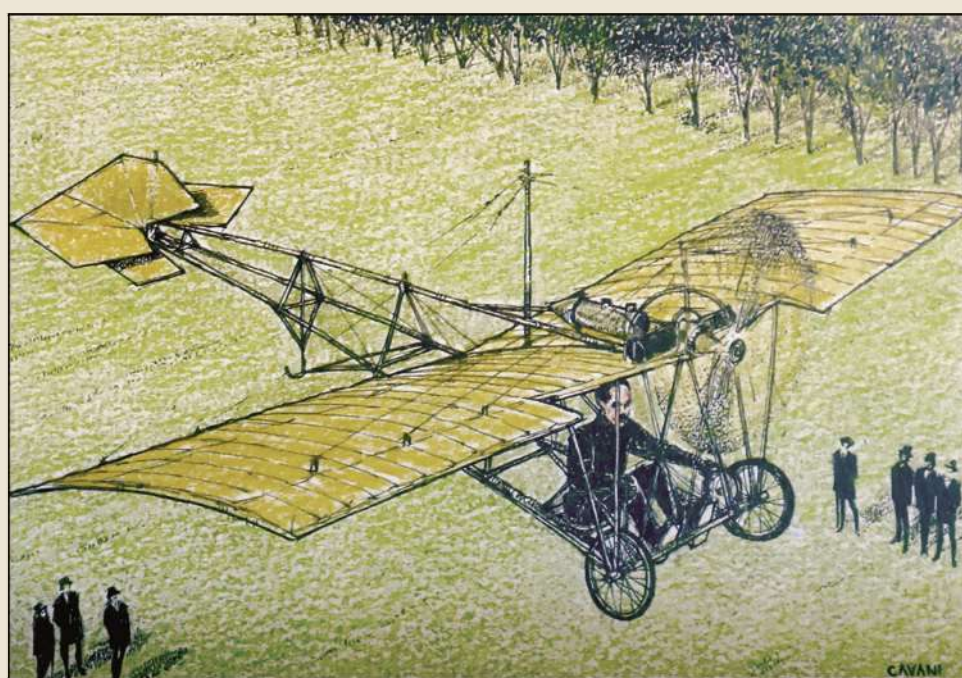
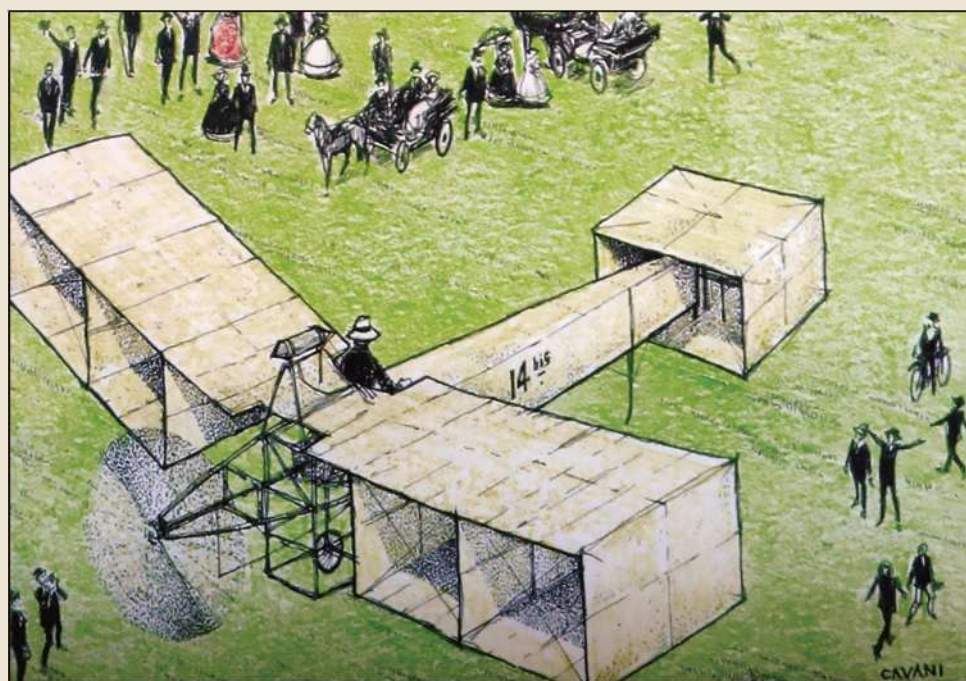
Centro de Documentação da Aeronáutica



CENDOC



“Documentar para Perpetuar”



CARTÃO POSTAL

SÉRIE SANTOS-DUMONT - 1998

Centenário da Aeronáutica
Mundial - Biplano 14-bis - Paris

Ilustração do projeto de cinema
Santos-Dumont, de Marcone
Simões. Artista Cavani Rosas.

Acervo: SDA1478

CARTÃO POSTAL

SÉRIE SANTOS-DUMONT - 1998

Centenário da Aeronáutica
Mundial - Monoplano N° 19,
também conhecido como
“Demoiselle” - Paris

Ilustração do projeto de cinema
Santos-Dumont, de Marcone
Simões. Artista Cavani Rosas.

Acervo: SDA1478



RECORTE DE JORNAL - SEM IDENTIFICAÇÃO

Sem data

PRIMEIRA TENTATIVA DE CONTORNAR A TORRE EIFFEL

O aeróstato de Santos-Dumont, após concluir o programa de contornar a Torre Eiffel acaba nos castanheiros de M. de Rothschild. A Longchamps.

Acervo: SDA943



O GLOBO

Sem data

“Santos-Dumont - asas para o homem”

“Alegria e triunfo”

O jornal ilustra as conquistas do “Pai da Aviação” em diferentes episódios.

Entre os telegramas recebidos pela conquista do prêmio tão longamente ambicionado

estava um assinado pelo Mago de Menlo Park: Thomaz Alva Edison:

“A Santos-Dumont, o pioneiro dos ares, homenagem de Edison.”

Acervo: SD5414



RECORTE DE JORNAL - SEM
IDENTIFICAÇÃO

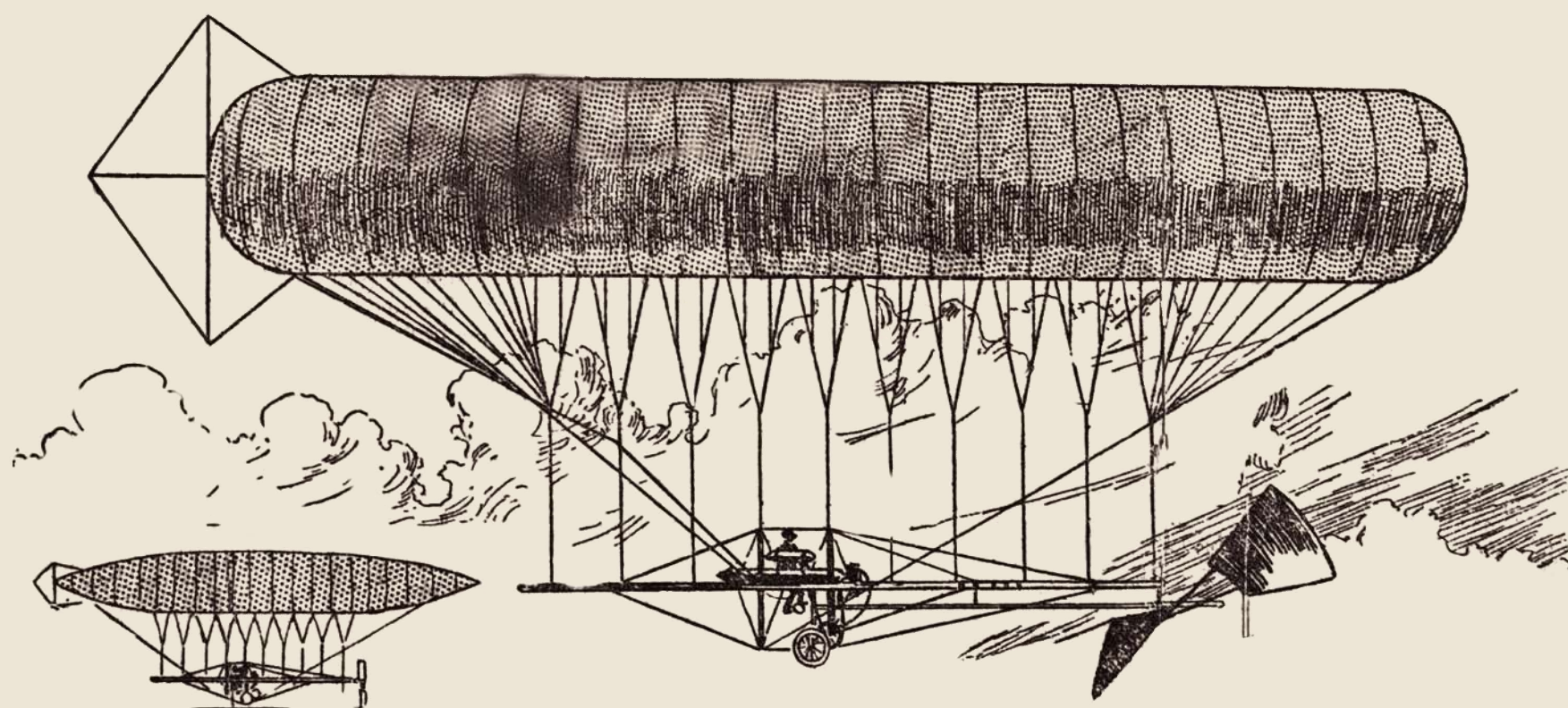
Sem data

O HANGAR DE SANTOS-
DUMONT EM MÔNACO

Sua Majestade, a imperatriz
Eugénie, em visita ao hangar
projetado por Santos-Dumont
em Mônaco. Obra de Sem -
Georges Goursat (1863-1934),

caricaturista francês e ilustrador
dos principais jornais de Paris.

Acervo: SDA1248



RECORTE DE JORNAL - SEM
IDENTIFICAÇÃO

Sem data

O novo balão navegável do Sr.
Santos-Dumont, o intrépido
aeronauta brasileiro.

Acervo: SDA0884



RECORTE DE JORNAL - SEM IDENTIFICAÇÃO

Sem data

“LE SANTOS-DUMONT N° 7”

“O Santos-Dumont N° 7”

“— Aparentemente, ele quer atravessar o Mediterrâneo e viajar pelo mundo com esse balão.

— Sim, será um novo Santos-Dumont d’Urville.”

Acervo: SD1225



PROMENADE MATINALE SUR LA JETÉE

RECORTE DE JORNAL - SEM IDENTIFICAÇÃO

Sem data

Caricatura francesa intitulada “Promenade Matinale sur la Jetée” (Passeio matinal no píer), retratando Santos-Dumont como um homem elegante com seu cachorro, em estilo “art nouveau”, com traços exagerados e humorísticos. Obra assinada ‘FR’.

Acervo: SD3130



LE MONDE ILLUSTRÉ

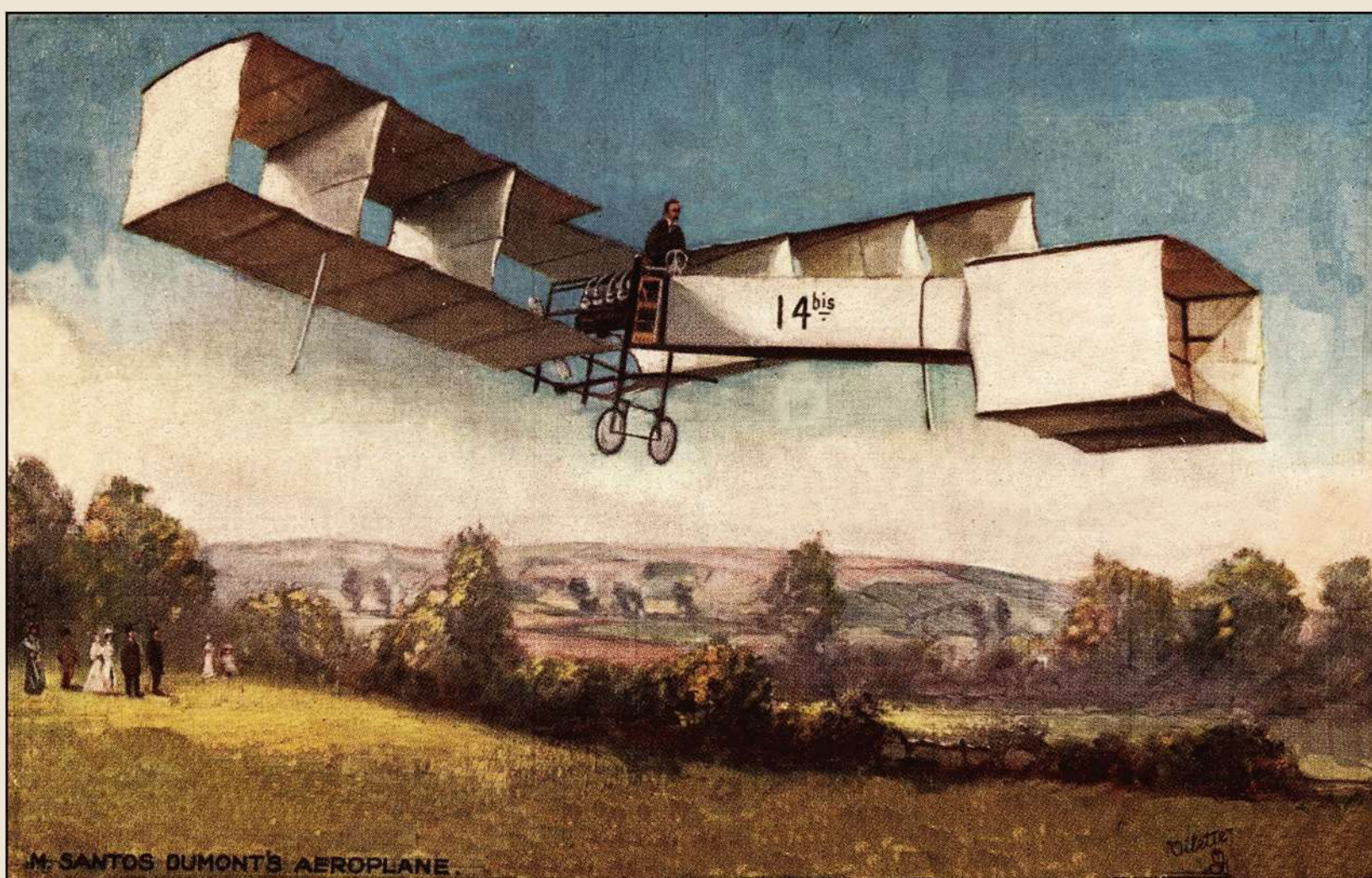
Sem data

Caricatura que, publicada em “La Revue Comique” e assinada por Jehan Testevuide (1873-1924), representa uma cena humorística com figuras populares da época. Na ilustração, Santos-Dumont

segura uma linha com um balão dirigível na ponta.

“— O senhor Santos-Dumont, após uma visita sensacional, não poderia deixar de exclamar: Ó! Ó! Esta é uma imperatriz”.

Acervo: SD3088



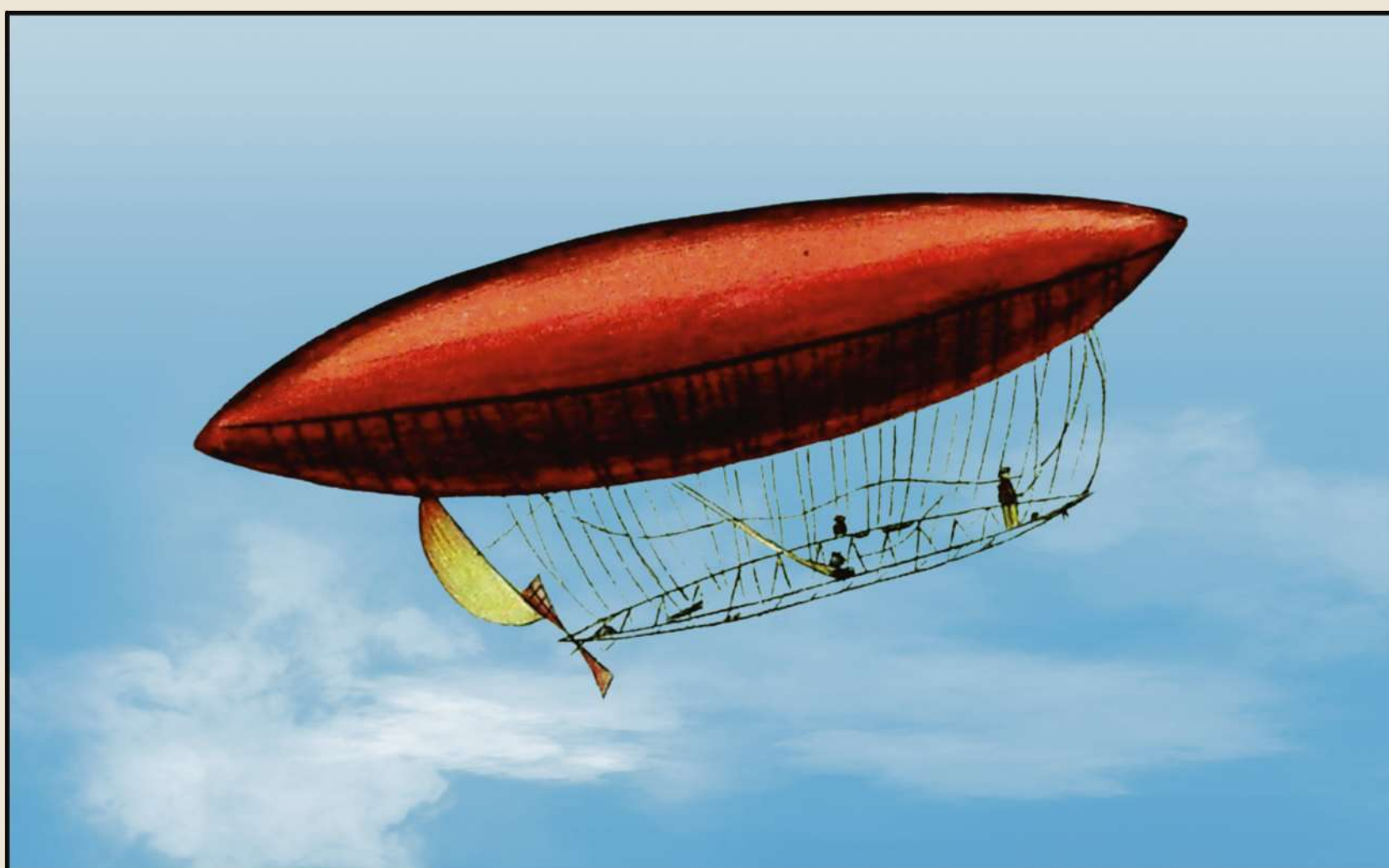
TUCK'S POST CARD

Inglaterra, sem data

Aeroplano do Sr. Santos-Dumont

A ilustração é assinada por Oilette. O cartão postal foi produzido pelos negócios de cartões comemorativos, iniciados em Londres, em 1866, por Raphael Tuck e Sons.

Acervo: SDA0111

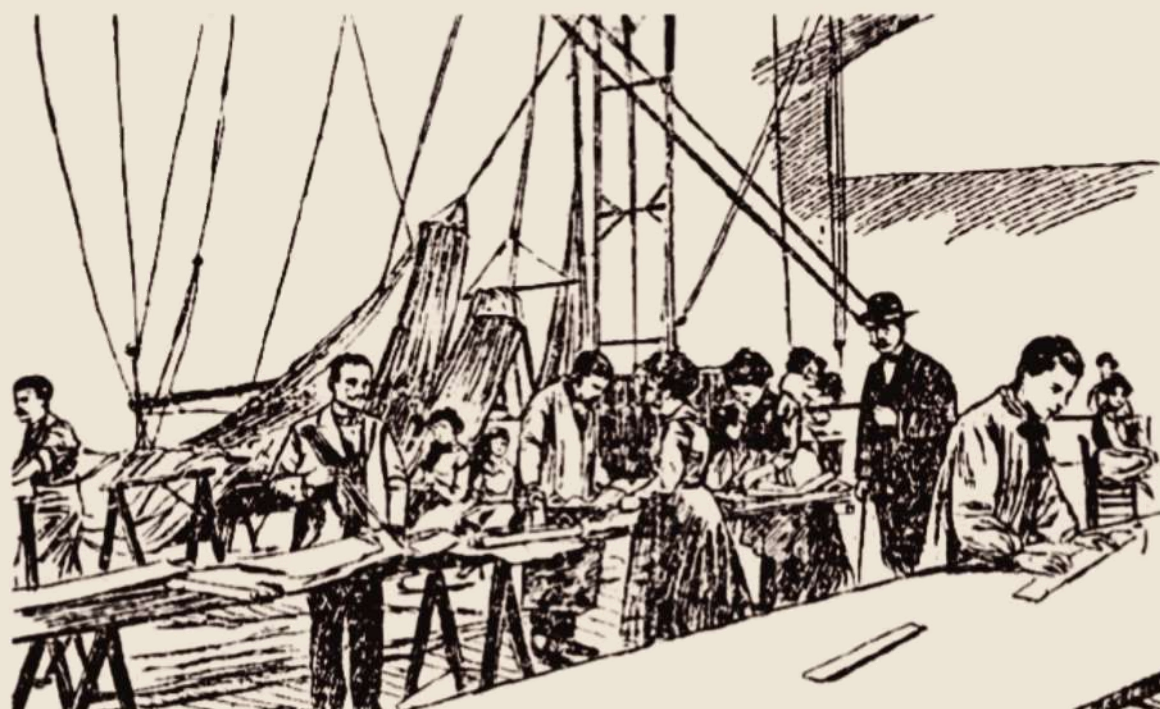


CARTÃO POSTAL

Sem data

Ilustração de um dirigível vermelho em voo, com estrutura exposta e piloto visível na gôndola. A imagem representa o fascínio pela aviação no início do século XX.

Acervo: SD2167



DAILY MAIL

Sem data

“Construindo-se o novo dirigível Santos-Dumont. O Sr. Lachambre, dono do atelier, é visto na imagem, acompanhando a confecção. O trabalho prossegue dia e noite para que o dirigível possa ser lançado em 1º de setembro.”

Acervo: SDA0903



LE VÉLO ILLUSTRÉ

Sem data

LA CONQUÊTE DE L'AIR

Santos-Dumont

Obra assinada pelo gravurista

J. Smits (1823 - 1910).

Acervo: SDA899



E a arte falava de Santos-Dumont...



Centro de Documentação da Aeronáutica

•

CENDOC

•

“Documentar para Perpetuar”



THE ILLUSTRATED SPORTING
NEWS

Sem data

“Santos-Dumont - Impressão”

Ilustração do caricaturista
alemão Hy Mayer - Honey Mayer
(1868-1954), ilustrador da revista
“Le Figaro”, de Paris.

Acervo: SDA1284

"[...] homenagem que se
prestou a um brasileiro,
refletir-se sobre a
Pátria toda."

Santos-Dumont





*“O avião conduz mais alto a
Bandeira do Brasil”*



(Acervo B.A.A.F.)



J. P. Salgado Filho

Ministro da Aeronáutica

1941 a 1945



FORÇA AÉREA BRASILEIRA

Asas que protegem o País

Visite as nossas Exposições Virtuais no site do CENDOC

www.cendoc.intraer

www.cendoc.aer.mil.br